



ИППОЛИТОВКА

Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова

Издается с ноября 2009 года

Ноябрь 2009 года

№ 1

www.ippolitovka.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Выход в свет первого номера газеты «Ипполитовка» приурочен к 150-летию основателя нашего учебного заведения и 90-летию его создания.

Оглядываясь на сделанное, на нашу славную историю, риску предположить, что если бы М.М. Ипполитов-Иванов мог быть

сегодня с нами, у него были бы все основания гордиться своим детищем.

История учебного заведения неразрывно связана с развитием музыкальной культуры и музыкального образования в нашей стране.

С самого начала М.М. Ипполитов-Иванов, будучи в то время первым выборным директором, а затем ректором Московской консерватории, проработав на этом посту более 15 лет, привлек к работе лучших московских музыкантов. Это позволило новому учебному заведению сразу задать шкалу высокого профессионализма, выйти на уровень современных достижений, тенденций и традиций в развитии исполнительского искусства, заложенных Московской консерваторией, занять передовые позиции в музыкальном образовании. Молодое учебное заведение отличалось особой энергетикой. Присущий ему дух энтузиазма, творческой свободы, смелости, инициативности и оптимизма передавался от поколения к поколению. Эти традиции прижились в нашем учи-

лище и институте, сформировали атмосферу, которая притягивает молодых музыкантов, желающих посвятить свою жизнь великой Музыке и стать настоящими профессионалами.

Видимо, эта основа, эта традиция и дала очень богатые всходы. Мы можем гордиться тем, что многие выпускники и педагоги Ипполитовки стали знаковыми фигурами и вошли навсегда в историю отечественной культуры, исполнительского искусства.

Сегодня институт находится на очень важном этапе своего развития. Его творческие достижения давно переросли ту материальную базу, которая была изначально заложена. Нам нужно ее развивать и мы надеемся на понимание общест-венности и правительственных структур, надеемся на их поддержку и помощь, поскольку институт и колледж входят в число ведущих учебных заведений страны, формирующих уровень современного отечественного образования. Более того, мы считаем, что смысл развития нового института в том и состоит, чтобы оснастить его современной материально-

технической базой и применять в образовательном процессе передовые технологии.

Институт имени М.М. Ипполитова-Иванова известен в России и за рубежом. У нас хотят учиться молодые музыканты всего мира. Мы надеемся, что в ближайшие годы у них появится возможность приобщиться к достижениям Ипполитовской школы, как одной из крупных московских творческих школ.

Перспективы института очень интересные: коллектив обладает огромным творческим потенциалом, у нас активно развиваются новые направления, открываются новые кафедры, идет интенсивная научно-исследовательская работа. Мы имеем много интересных побед на международных конкурсах. Мы верим в наше будущее, верим, что институт имени М.М. Ипполитова-Иванова будет развивать великие традиции российской музыкальной культуры, исполнительского искусства.

Выпуск газеты «Ипполитовка» очень важен для нашего дальнейшего развития. Мы хотим, чтобы газета стала трибуной для

молодых талантов, для известных мастеров, для освещения новых тенденций, приобщения молодежи к нашим реалиям и вовлечения в это студенчества. Уверены, что газета поможет нашим учащимся выработать свою четкую жизненную позицию, найти свою нишу в будущей жизни и не только пройти профессиональную школу, но и почувствовать себя проводниками великих достижений отечественной культуры – в приобщении новой аудитории, новых поколений молодежи к фундаментальной культуре, ко всем богатствам национального музыкального достояния.

Желаю новой газете долгой и интересной жизни, а ее читателям творческих успехов и счастливой творческой судьбы!

Приходите к нам в Ипполитовку! Всегда будем вам рады и с удовольствием предложим страницы этого издания для интересных идей, статей, мыслей.

Ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, заслуженный деятель искусств России, профессор В.И. ВОРОНА

150-ЛЕТИЮ М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА И 90-ЛЕТИЮ ИППОЛИТОВКИ ПОСВЯЩАЕТСЯ...



22 ноября в стенах Большого зала Московской консерватории им. П.И. Чайковского прошел грандиозный гала-концерт, посвященный 150-летию М.М. Ипполитова-Иванова и 90-летию нашего учебного заведения. Это поистине знаменательное событие, ибо М.М. Ипполитов-Иванов внес неоценимый вклад в становление и развитие современной отечественной культуры, искусства, музыкального образования, и наш институт достойно продолжает эти традиции.

Открыли торжественный вечер ректор по научной и творческой работе МГК, доктор искусствоведения, профессор К.В. Зенкин и ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, заслуженный деятель искусств России, профессор В.И. Ворона. «М.М. Ипполитов-Иванов – личность, масштаб которой еще предстоит оценить, – подчеркнул К.В. Зенкин. – Огромная его заслуга в том, что в тяжелые для России военные годы Ипполитов-Иванов сумел сохранить традиции отечественной куль-

туры. И ГМПИ его имени сейчас с честью продолжает эти традиции». В.И. Ворона, отметив огромную роль Ипполитова-Иванова в становлении нашего учебного заведения, подытожил: «Наш вуз молодой, развивающийся, и я верю, что он займет достойное место в российской культуре».

Программа юбилейного вечера оказалась насыщенной, яркой и многообразной – музыкальные номера чередовались с приветственными речами; с поздравлениями Ипполитовке, в частности, выступили Первый заместитель Председателя по культуре Государственной думы РФ Е.Г. Драпеко, Советник Председателя Совета Федерации, Президент фонда «Планета детей» М.В. Смирнова, прислали свои поздравительные телеграммы народный артист России В.Т. Спиваков, народный артист России В.В. Крайнев. Были зачитаны приветствия от Советника президента РФ Ю.К. Лаптева, Министра культуры РФ А.А. Авдеева, от выпускницы музыкального училища имени Ипполитова-Иванова, народной артистки России А.Б. Пугачевой.

Музыкальную часть вечера открыл Московский молодежный камерный оркестр п/у В.И. Вороны, исполнив знаменитый



«Парад» из сюиты «Париж» Ж. Ибера. Коллективом выступили в этот вечер народный артист России, профессор А.З. Бондурянский (исполнение Финала Концерта D-dur Й. Гайдна для фортепиано с оркестром), народный артист России, профессор А.А. Цыганков (исполнение Интродукции и фантазии на тему «Соловей» А.Алябьева-А.Вьетана), которые дополнили когорту крупнейших музыкантов, выступавших с оркестром. Кроме того, слушателей ждал музыкальный сюрприз: В.И. Ворона, передав место за дирижерским пультом молодому ассистенту М. Искрову, выступил на концерте и в качестве солиста, эффектно исполнив юмористическое сочинение А. Раскатова «Пять минут из жизни В.А.М. (В.А. Моцарта)».

Важным событием концерта явилась мировая премьера нового сочинения «Аллилуйя» Е. Подгайца в исполнении Камерного хора ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова п/у заслуженной артистки России, профессора Г.А. Богдановой и ММКО п/у В.И. Вороны. Отметим, что сам композитор присутствовал в зале и остался очень доволен талантливым исполнением молодых музыкантов.

В концерте был широко представлен «народный блок». Кафедру «Народное пение» поздравили в качестве гостей Ансамбль Д. Покровского под руководством М. Нефедовой, Л. Николаева и Народный ансамбль «Русская душа». На сцену вышли также молодые педагоги, студенты ГМПИ – это лауреат Всероссийских и международных



конкурсов А. Романова, народный ансамбль «Травушка» (руководитель Е. Маркина).

Галерею музыкальных поздравлений продолжил лучший гармонист России, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, стипендиат фонда «Русское исполнительское искусство» П. Уханов (класс доц. Д.С. Дмитриенко), лауреат международных конкурсов Квартет имени М.М. Ипполитова-Иванова, активно гастролирующие аспиранты института – лауреаты Всероссийских и международных конкурсов, стипендиаты фонда «Русское исполнительское искусство» А. Будников и С. Сухобрусов (руководитель проф. В.И. Ворона), лауреат международных конкурсов, стипендиат фонда «Русское исполнительское искусство» О. Балашова (класс проф. Р.П. Лисициана), лауреат международных конкурсов Ф. Махмудов (класс проф. И.Г. Вершининой), лауреат международных конкурсов «Femina»-квартет, Ансамбль ударных инструментов «Ippolitov Percussion».

Завершило праздничный концерт торжественное исполнение «Фанфар» Андрея Эшпа Симфоническим оркестром нашего института п/у лауреата международных конкурсов В. Валева.

К 150-ЛЕТИЮ ЮБИЛЕЮ
М.М. ИППОЛИТОВА-
ИВАНОВА

19 ноября – день рождения М.М. Ипполитова-Иванова

«Что может быть лучше музыки, которая одна может доставить столько необъяснимо хороших минут, за которые отдал бы все...» «Без музыки жизнь была бы ошибкой». Эти слова принадлежат М.М. Ипполитову-Иванову, чье имя носит наше учебное заведение. Музыка, композиторской деятельности он посвятил всю свою жизнь.

Талантливый композитор, продолжатель традиций русской музыки, композиторов-кучкистов, в первую очередь Н.А. Римского-Корсакова, у которого он учился в Петербургской консерватории, ставший по определению музыкантов 30-х годов XX века «последним из могикан блистательного периода создания русской музыкальной культуры», «дедушкой русской музыки».

Творческое наследие М.М. Ипполитова-Иванова охватывает произведения различных жанров: оперы («Руфь», «Азра», «Ася», «Измена», «Оле из Нордланда»), кантаты, хоры с оркестром, симфонические произведения («Кавказские эскизы», «В степях Туркменистана», «Мцыри» и др.), вокально-инструментальные ансамбли, романсы, песни, музыку к кинофильмам. Главное качество его произведений – искренность и сердечность. «Музыку без сердца я не понимаю», – говорил он. Эти слова могут стать эпиграфом его творчества.

М.М. Ипполитов-Иванов был дирижером Русского хорового общества и симфонических собраний Русского музыкального общества, оперного театра в Тифлисе и Большого театра, знаменитой частной оперы С.И. Зимина в Москве. Им были поставлены оперы Н.А. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертной», «Царская невеста», «Майская ночь»), а также многие оперы



П.И. Чайковского, с которым его связывала большая дружба.

Руководя оркестрами, Ипполитов-Иванов, по словам современников, сохранял спокойствие и выдержку. Он с большим уважением относился к музыкантам, говоря при этом: «Любишь музыку – люби и музыканта. С музыкантом надо всегда обращаться ласково, и тогда он будет играть с душой, тепло».

М.М. Ипполитов-Иванов, активно занимаясь музыкальным просвещением, был автором ряда таких интересных работ, как «Несколько слов о современном в музыке», «Пути советского искусства», «Большой театр не школа и не лаборатория», «Звук в фильме», «Учение об аккордах, их построение и разрешение», в котором изложил пра-

вила сочетания аккордов, воспитывающих, по его мнению, в учениках «чувство меры, законности и опрятности». В книге «50 лет русской музыки в моих воспоминаниях» он, в частности, раскрывает значение таланта и техники в композиторском мастерстве. «Глинка, овладев техникой, – писал он, – занял место среди мировых гениев; Римский-Корсаков, познав музыкальную науку, стал величайшим мастером формы. Эти два примера – Глинка и Римский-Корсаков – неоспоримо доказывают, какую колоссальную силу сообщает техника таланту... Техника раскрепощает талант, дает ему свободу выражения. Но она не должна быть самоцелью».

Много лет М.М. Ипполитов-Иванов отдал педагогической работе. С 1893 года он – профессор Московской консерватории, а с 1906 по 1922 год – ее ректор. В октябре 1922 года, оставив ректорство, он сохранил только педагогическую работу со званием заслуженного профессора (высшее профессорское звание в дореволюционной России); в этом же году Ипполитов-Иванов стал одним из первых в стране деятелей культуры, получившим звание «Народный артист Республики».

Как педагог, М.М. Ипполитов-Иванов воспитал целый ряд выдающихся музыкантов. У него учились композиторы Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко, дирижер Н.С. Голованов, пианисты К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер, Л.В. Николаев и многие другие. Его ученики вспоминают о нем как о добром, отзывчивом человеке, чутком и внимательном педагоге. М.М. Ипполитов-Иванов передал им свою любовь к народной музыке, унаследованную от русских классиков, характерное для своего творчества жанровое разнообразие, обращение к программности.

М.М. Ипполитов-Иванов был превосходным организатором. В 1883 году по его инициативе в Тифлисе была открыта музыкальная школа, позже – училище, заложившее фундамент музыкального образования и музыкального просвещения на Кавказе.

В 1919 году в Москве среди первых музыкальных школ рабочего Рогожско-Симоновского района на улице Пустой (ныне Марксистской) в доме № 23 была открыта четвертая народная школа. В 1923 году ей было присвоено имя М.М. Ипполитова-Иванова. В сентябре 1924 года он писал: «Посетив школу моего имени, я счастлив засвидетельствовать ее серьезное направление и необыкновенную любовь к своему делу преподающих, составляющих дружную семью – эта дружба и любовь является залогом прочного успеха в будущем». Эти слова М.М. Ипполитова-Иванова стали пророческими.

На базе школы выросло Московское городское музыкальное училище, а в 1995 году – Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова, в котором сохраняются и развиваются лучшие традиции ипполитовской школы, направленные на формирование всесторонне развитых, современно и глубоко мыслящих музыкантов-исполнителей, исследователей и педагогов.

«Вся моя жизнь, – признавался М.М. Ипполитов-Иванов, – была непрерывным гимном труду, и мне хотелось бы, чтобы жизнь нашей молодежи была также сплошным гимном труду... но... одного труда мало, надо... иметь определенную цель и к ней стремиться, напрягая все свои способности и силы».

Думается, это пожелание композитора можно воспринимать как напутствие всем нам, «ипполитовцам».

К 90-ЛЕТИЮ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

В этой рубрике начинаем публикацию воспоминаний преподавателей Ипполитовки, работавших в разные годы. Предлагаем вниманию читателей воспоминания талантливого педагога, много лет проработавшего на фортепианном отделе – Аниды Степановны СУМБАТЯН.

В 1934 году я пришла на работу в музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова в качестве зав. производственной практикой и педагога по классу фортепиано. В Ипполитовке в те годы кипела бурная и очень интересная жизнь. Помимо сильного оркестрового отдела, была еще оперная студия, возглавляемая профессором М.М. Багряновским, квартетный класс, класс камерного ансамбля, киргизская группа. Оркестром дирижировал прекрасный музыкант, профессор Александр Иванович Орлов, затем его сменил не менее прекрасный музыкант профессор Михаил Никитович Тэриан.

Скрипичные классы вели отличные педагоги Семен Ильич Безродный, Анхельм Михайлович Свирский, Борис Моисеевич Симский, Надежда Михайловна Самойлова и другие мастера. Класс контрабаса вел Михаил Семенович Фокин.

На духовом отделе работали гобоист Николай Никанорович Назаров, флейтист Николай Иванович Платонов.

К симфоническому оркестру я с юных лет имела особое пристра-

стие, так как в бытность студенткой Ленинградской консерватории переслушала всех знаменитых дирижеров в Ленинградской филармонии (Клемперер, Ансерме, Клейбер, Вейгартнер, Бруно Вальтер и др.). Много любви и внимания я уделяла нашему училищному оркестру.

Фортепианный отдел был также средоточием отличных музыкантов. Здесь преподавали В.Н. Аргамаков, М.Л. Пресман, Э.Г. Гельман, А.Е. Михальчи, И.Р. Клячко, Н.Л. Фишман, Я.Л. Берштейн, К.Х. Аджемов и другие.

Незабываемой для меня оказалась дружба с Василием Николаевичем Аргамаковым. Это был всесторонне одаренный человек, прекрасный знаток музыки, литературы, поэзии, он сам сочинял стихи, экспромты, эпиграммы, обладал острым умом и великодушным юмором.

Другой большой радостью в моей жизни была горячая дружба с Ильей Романовичем Клячко. Как известно, этот изумительный человек с кристально чистой душой всегда был готов помочь каждому,

кто был заинтересован в его советах. Он был прекрасным, тонким музыкантом, во имя музыки он не щадил ни своих сил, ни времени. Я бесконечно ему благодарна за советы, которые он мне давал, слушая моих учеников. Кстати, мы всегда слушали совместно как моих, так и его учеников, добиваясь одной и той же цели – культуры звука, правдивости и искренности в передаче авторского замысла. Все это продолжалось долгие годы. В дальнейшем мы работали также и в ЦМШ.

С большим уважением я относилась к Анне Евгеньевне Михальчи, прекрасному знатоку своей профессии, нашей заведующей фортепианным отделом. Она была концертирующей пианисткой, окончившей Московскую консерваторию с золотой медалью.

20 сентября 1941 г. я была назначена зав. учебной частью музыкального училища им. М.М. Ипполитова-Иванова, единственного училища, не прекратившего занятия, несмотря на нависшую опасность.

Началась трудная полоса жизни с бомбежками, недоением, холодом, но все это преодолевалось с большим энтузиазмом, так как патриотизм нашего коллектива был чрезвычайно высоким, как и во всей нашей стране. Во время бомбежек занятия по предметам велись в подвальных этажах без

всяких перебоев в расписании. С кадрами было неблагополучно, так как многие педагоги эвакуировались из Москвы. Пришлось многое начинать сначала. Единственным выходом из создавшегося положения был мой поход в Большой зал консерватории, в котором под руководством дирижера Н. Голованова шли репетиции симфонического оркестра. Мне очень повезло. Такие первоклассные музыканты, как Василий Петрович Ширинский, его брат виолончелист Сергей Петрович Ширинский, гобоист проф. Назаров, Солодуев, Шувалов и другие, радостно согласились работать в нашем училище, хотя помещение не отапливалось и воздух в коридорах был сырым.

Кроме того, надо было как-то подкармливать студентов, доставать дрова для топки печурок, взять шефство над мясокомбинатом для получения костей и бульона и т.д. Все это входило в круг моих обязанностей.

Директором училища была Любовь Владимировна Рубинштейн – энергичный человек с большим темпераментом, которая требовала, чтобы я и ночью работала, так как вся страна работала и по ночам. Это единственное, от чего я отказалась как от бессмысленности.

В 1941, 1942 и 1943 годах мы организовывали концерты силами учащихся для призывников, ездили

с концертами в госпитали, зенитные батареи, рыли окопы, участвовали в лесозаготовках, устраивали для детей елки в бомбоубежищах, дежурили по ночам в училище.

Педагогическая работа от этого нисколько не страдала. Мои ученики выступали в разных тематических концертах, исполняли музыку Баха – его сюиты, концерты, прелюдии и фуги, сочинения Моцарта, Бетховена, Гайдна. Хорошо понимая огромную роль русской музыки в развитии мировой музыкальной культуры XIX и XX веков, в моем классе с любовью и увлечением разучивали произведения Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Лядова. Исполнение сочинений этих авторов, безусловно, обогащало их духовный мир. Мои ученики выступали с большим успехом на концертах в Малом зале консерватории (Первый концерт Рахманинова исполняла Роза Лебедева), на радио (Таисия Аниسانی, в Колонном зале Дома Союзов (Муравьева Жена, Теркина Буса). Произведения современных авторов – Шостаковича, Хачатуряна, Прокофьева также были в учебном репертуаре и нередко показывались на эстраде.

С большой любовью и благодарностью я вспоминаю мою работу в Ипполитовке, с которой связана деятельность прекрасных музыкантов.

А. СУМБАТЯН

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ МАСТЕР-КЛАСС ПРЕДСТАВЛЯЕТ...

ВАЛЕРИЙ БОРИСОВИЧ БРАЙНИН

известная персона в мировой музыкальной культуре, профессор Венской Высшей школы музыки, Высшей школы «Моцартеум» (Зальцбург), Бостонского университета, Колумбийского технологического педагогического университета, Итальянского Центра по исследованиям в музыкальной дидактике (Флоренция/Фьезолле), действительный член Международной академии наук педагогического образования, президент Российской общенациональ-

ной секции международного общества музыкального образования при Юнеско (ISVE), артистический директор сети музыкальных школ «Brainin-Musikschule» в Германии.

В.Б. Брайнин – автор уникальной методики «Развитие музыкального интеллекта у детей», базирующейся на идеях семиотики, теории информации, структурной лингвистики, детской психологии. Его метод обучения известен в мире, его поддерживают крупные музыканты и в их

числе С. Губайдулина, которая отмечает, что «речь идет о кардинальном вопросе всего нашего музыкального будущего. Найти результативный подход к воспитанию и обучению детей – это, может быть, самый корень проблемы. В. Брайнин сумел найти чрезвычайно удачный подход к детской психике и конкретный способ, с помощью которого реализуются скрытые способности и таланты человека».

6–8 октября 2009 года в Большом зале Ипполитовки при поддержке фонда «Русское исполнительское искусство» прошел масштабный трехдневный семинар про-

фессора Брайнина, посвященный 150-летию М.М. Ипполитова-Иванова. Лекции, проходившие в живом диалоге с аудиторией, сопровождались музыкой, показом красочных наглядных иллюстраций. Мероприятие вызвало повышенный интерес у преподавателей и студентов института.

Как подчеркивает профессор Брайнин, основной целью его системы является развитие опережающего (прогнозирующего) музыкального восприятия у потенциального слушателя серьезной музыки и/или профессионального музыканта.

Е. Данько

Где нет любви, погас ее светильник. Бессмертья нет, окован разум.

А.В. Амфитеатров
«Гимн Пифагорейцев восходящему солнцу»

8 ноября в Большом зале Московской консерватории состоялся юбилейный вечер-концерт памяти Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова – первый из цикла ноябрьских концертных мероприятий, посвященных 150-летию со дня рождения композитора. Организаторами и главными участниками концерта выступили Московская государственная консерватория и Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова, история которых хранит священную память о личности музыканта-подвижника, чей труд способствовал созиданию и процветанию отечественного музыкального образования.

Программа концерта, состоящего из двух отделений, символически объединила «известное» и «неизвестное», «западноевропейское» и «русское», направив восприятие слушателей в мир духовно-художественных образов, стилистически контрастных и сопоставимых, представленных бессмертным творением В.А. Моцарта – Requiem и духовно-музыкальными произведениями М.М. Ипполитова-Иванова. Хочется особенно подчеркнуть, что исполнение православной музыки композитора хором консерватории во втором отделении концерта явилось настоящим открытием незаслуженно забытого наследия художника. О многом «говорила» атмосфера, царящая в зале. Благоговейная тишина и беззвучный восторг, трепетное внимание священным текстам и мысленное соучастие исполнению – все это, выражая искренность настроений и чувств, вызываемых музыкой, переносило воображение в «близкие» ей пространства храмовых интерьеров, резонирующих звучанию гармонии и фактуры, авторского духовно-художественного стиля в целом. Ощущение реалистичности, подлинности создаваемых интерпретаций (вопреки объективной недостаточности тембров и количественной стороны студенческого хора) – очевидно, во многом заслуга «регента» – С. Калинина, прекрасно «читающего» и воспроизводящего внутреннюю форму произведений. При этом велика роль композитора, характеризуемого «редкой искренностью» (М.В. Иванов-Борецкий) в творчестве, ини-

цирующего «выхождение из себя», «встречу» автора с исполнителем и реципиентом.

Показателен выбор репертуара, ограниченный «избранными молитвословиями» Литургии св. Иоанна Златоуста (ор. 37) и Всенощного бдения (ор. 43), отражающий целостную исполнительскую концепцию: песнопений, содержащих характерный художественный элемент, ориентированных в большей степени на концертное, а не храмовое исполнение. Причастный стих из Литургии, Предначинательный псалом, не канонически трактованная стихира на «Господи, воззвах», «Свете тихий», «Богородице Дево», «Свят Господь Бог наш» и «Великое Славословие» из Всенощного бдения – таков индивидуально очерченный исполнительский «круг» песнопений, взаимосвязанных как с «церковным» стилем автора, так и духовно-художественной атмосферой Нового направления.

Вторая половина отделения, не будучи напрямую связана с церковным песнотворчеством, оказалась тематически родственной духовно-музыкальным произведениям. Легенда о св. Серафиме и Духовный стих о патриархе Гермогене – сочинения в жанре «музыкально-исторических портретов», составляющие так называемую «промежуточную» область светско-духовных произведений, широко представленных в творчестве Ипполитова-Иванова. (Близкой концепцией явилось исполненное здесь же сочинение А. Кастальского памяти святителя Гермогена.) Идея духовно-художественного синтеза, стремление к объединению многих реальностей бытия, восстановление прошлого для настоящего, соборное самосознание и духовная власть традиции – вот главные темы и линии мировоззрения художника, отраженные в его творчестве. В контексте единства и цельности мировоззрения было воспринято финальное сочинение концерта – «Гимн Пифагорейцев восходящему солнцу» для смешанного хора с сопровождением 10 флейт, пяти арф, тубы и органа – апофеоз Жизни, Любви и Бессмертия творения Бога как истинного «Солнца миру», дающего ему жизнь.

Хочется верить, что забытые и нераскрытые сочинения композитора, прозвучавшие в юбилейном концерте, предельно актуальные и необходимые современной отечественной культуре, найдут путь к сердцам слушателей и обретут свое истинное «бессмертие».

Е.Э. ГУЩИНА

КОНФЕРЕНЦИИ

В рамках мероприятий, посвященных 150-летию М.М. Ипполитова-Иванова и 90-летию нашего учебного заведения, в институте проходят научные и научно-практические конференции. Уже состоялись и вызвали интерес ставшие традиционными Ипполитовские и Гедевановские чтения, а также конференция по проблемам профессиональной подготовки вокалистов.

Тема **Ипполитовских чтений** – ежегодной конференции – «М.М. Ипполитов-Иванов и русская музыка». Круг проблем, освещенных участниками чтений, оказался достаточно широк: «М.М. Ипполитов-Иванов и музыкальное образование» (проф. Л.П. Соколова), «М.М. Ипполитов-Иванов и П.И. Чайковский» (Т.В. Карнаух), «Творческая деятельность М.М. Ипполитова-Иванова в контексте русской классики» (М.Л. Витте), «М.М. Ипполитов-Иванов в Грузии» (Г.Е. Иванова), «Грузинская народная песня и ее современное состояние как индикатор состояния отечественной фольклористики конца XIX – начала XX веков» (Д.В. Смирнов), «Слово и музыка в духовных произведениях М.М. Ипполитова-Иванова» (О.В. Кушнир), «Неизжитые традиции в творчестве М.М. Ипполитова-Иванова» (Е.Э. Гущина).

Ряд докладов касался русской музыки: «Фортепианные концерты А. Глазунова» (И.Г. Вершинина), «Скрипичные концерты А. Аренского» (А.Л. Булатова), «К вопросу балетного наследия на примере балета «Египетские ночи» (А.А. Петрова). Речь шла также об Г.Э. Конюсе, о поэтике И. Анненского и его роли в русской музыке. Были выступления, обращенные и к малоизвестным страницам отечественной музыки: «А.Г. Чугаев – композитор и педагог» (И.М. Ромашук), «Жанр дивертисмента в камерно-инструментальном творчестве А. Шнитке» (Е.Г. Захарова), «Традиции духовной музыки в творчестве Р.К. Щедрина» (Т.М. Хопрячкова).

Гедевановские чтения – ежегодная педагогическая конференция памяти Е.К. Гедевановой, директора училища им. М.М. Ипполитова-Иванова с 1949 по 1970 гг. Именно по инициативе Гедевановой в Ипполитовке впервые в России открыто отделение народного пения, среди воспитанников которого всемирно известные певицы Людмила Зыкина, Екатерина Шаврина, Лидия Никольская, Людмила Рюмина, Татьяна Петрова, Надежда Кадышева и многие другие.

Ряд выступлений был посвящен творческой и педагогической деятельности Е.К. Гедевановой. Также участники конференции вспоминали педагогов различных кафедр, работавших в Ипполитовке много лет назад, а это крупные исследователи Г.Л. Головинский, О.Б. Степанов, замечательные музыканты и педагоги, среди которых В.С. Куньев, Л.Д. Гингольд, Р.Я. Подгорная, Г.Д. Сильванская, И.Б. Постников.

21 сентября в Большом зале института прошла III Межвузовская научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы».

В работе конференции приняли участие представители более семнадцати учебных заведений высшего и специального образования, среди которых МГК им. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Академия хорового искусства и др.



На пленарном заседании выступили ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.И. Ворона, проректор по научной работе доктор искусствоведения, профессор И.М. Ромашук, заместитель заведующего кафедрой академического пения, кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Круглова, народный артист РФ, доктор искусствоведения, профессор С.Б. Яковенко.

В докладах участников конференции были раскрыты актуальные проблемы развития вокального искусства и образования, дан анализ современных научных подходов к изучению певческой культуры и творчества. Были рассмотрены вопросы по развитию и совершенствованию современной деятельности в сфере вокальной педагогики.

Среди выступавших педагогов-ипполитовцев были народный артист РФ, доктор искусствоведения, профессор С.Б. Яковенко, заслуженная артистка РФ, профессор кафедры академического пения А.Б. Соболева и лауреат международных конкурсов В.В. Сокол-Мацюк, кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Круглова, заслуженный артист РФ, профессор Ю.Н. Савельев, профессор кафедры академического пения М.Н. Бер.

По итогам конференции выпущен сборник статей.

АФИША

К 150-летию М.М. Ипполитова-Иванова и 90-летию Ипполитовки

19 ноября (день рождения М.М. Ипполитова-Иванова)

- **11.00** – поездка на Новодевичье кладбище к могиле М.М. Ипполитова-Иванова;
- **15.00** – торжественное собрание, концерт, посвящение в студенты первокурсников.

22 ноября – 14.00 – Большой зал Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

Концерт (совместно с МГК) «звезд» Ипполитовки.

26 ноября – Концерт студентов и аспирантов ГМПИ к открытию выставки в ЦММК имени М.И. Глинки.

30 ноября – Концерт в музее В. Маяковского.

КОНКУРСЫ

Весной 2009 года в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова состоялся ежегодный конкурс на лучшую научную (творческую) работу среди студентов колледжаивуза. Навторскойжюриконкурса(всоставе проф. И.М. Ромашук, проф. Л.П. Соколовой, доц. каф. Т.В. Карнаух, Н.С. Шлифштейн) прошло 29 работ. В итоге победителями стали:

- **Чернышенко Евгения** (колледж, спец. «Академическое пение»; тема «Рассказ Тургенева «Певцы»);
- **Зуйкова Анна** (колледж, спец. «Академическое пение»; тема «Пение: искусство или разговор человеческих душ?»);
- **Наветная Анна** (колледж, спец. «Теория музыки»; тема «С. Прокофьев. Вторая фортепианная соната»);
- **Калугин Евгений** (вуз, спец. «Музыковедение»; проект «Вокальный ансамбль «Наследие»»);
- **Медведева Анна** (вуз, спец. «Дирижирование академическим хором»; проект создания церковно-хоровой студии);
- **Томилина Светлана** (вуз, спец. «Народное пение»; тема «Пять русских народных свадебных песен В. Калистратова»).

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ ИППОЛИТОВКИ

Ипполитовские чтения. Сборник научных трудов. Выпуск второй. Ред.-сост. И.М. Ромашук. Сост. Л.П. Соколова. М., 2009. 13 печ. л.

В сборнике три раздела: 1. Ипполитов-Иванов и отечественная музыка; 2. Об интерпретации музыкального текста; 3. Д. Шостакович и его современники.

В издание вошли статьи Н.Б. Андриановой, О.А. Астаховой, А.Л. Булатовой, И.Г. Вершининой, Е.Э. Гущиной, Е.Г. Захаровой, Г.Е. Ивановой, И.И. Илларионовой, Т.В. Карнаух, Е.В. Кругловой, А.А. Петровой, И.М. Ромашук, Д.В. Смирнова, Д.И. Шульгина.

Гедевановские чтения. Сборник научных трудов. Выпуск второй. Ред.-сост. И.М. Ромашук. М., 2009. 16,5 печ. л.

Сборник содержит материалы педагогических чтений, аспирантских конференций, межвузовской конференции «Фольклор – нефольклор».

В издании представлены статьи А. Баевой, О. Беловой, Д. Берлизова, С. Голубкова, Е. Жуковской, Г. Завалько, А. Ковалева, И. Кра-

сильникова, Е. Кругловой, Р. Лисициана, М. Нефедовой, Г. Потановой, И. Ромашук, Д. Сардарян, А. Харуто, Т. Хресиной, Л. Чепрагиной, Е. Щербаковой.

Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы. Сборник научных трудов. Ред.-сост. Е.В. Круглова. М., 2009. 7, 4 печ. л.

Материалы сборника включают расширенные тексты выступлений Д. Гриних, Ю. Клименко, Г. Консон, Е. Кругловой, И. Кузнецовой, В. Левко, Н. Оленчик, Ю. Петровой, В. Петрова, Т. Рыбкиной, И. Силантьевой, Г. Федосеевой, С. Яковенко.

Исакова А. Соната для трубы и фортепиано. Редакция партии трубы Е. Дубровина. М., 2009. 7 печ. л.

Чайковский П. Детский альбом. Переложение для камерного оркестра А. Запольского. М., 2009. 10 печ. л.

Издания осуществлены при поддержке фонда «Русское исполнительское искусство».



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ

Московский молодежный камерный оркестр – один из самых известных сегодня молодых коллективов, достойно представляющих отечественную музыкальную культуру не только в нашей стране, но и за рубежом. Репертуар оркестра обширен – это и жемчужины мировой классики, и редко исполняемые сочинения. Более того, коллектив является первым исполнителем целого ряда произведений крупных отечественных композиторов, в числе которых Александр Раскатов, Александр Запольский, Владимир Зубицкий.

Высокий профессионализм и творческая самоотдача молодых оркестрантов под чутким и строгим руководством Заслуженного деятеля искусств РФ, Президента фонда «Русское исполнительское искусство», ректора ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, профессора Валерия Вороны притягивает внимание большого количества крупных музыкантов, среди которых Б. Анжерер и Д. Шварцберг, Ю. Башмет и В. Гергиев, А. Бондурянский и В. Афанасьев, В. Репин и А. Баева... Перечислять можно бесконечно... А с чего все началось?

Как рассказывает Валерий Иосифович о своих «первых шагах» в дирижерском ремесле, «я в этом смысле человек начинающий, и мне пришлось этим заняться не по собственной воле. Я скрипач, но

МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

так получилось, что у нас в институте срочно нужно было заменить дирижера, и меня предыдущее руководство попросило порепетировать с оркестром. Ректор так отреагировал на мой дебют: «У тебя пошло, к тебе ходят на занятия, ты и продолжай». Мне пришлось заниматься дирижированием. А затем по инициативе стипендиатов фонда «Русское исполнительское искусство» родилась сборная Москвы, молодежный оркестр».

А случилось это событие в уже далеком 2003 году. Коллектив очень быстро стал популярным, занял достойное место на отечественной эстраде. Сам за себя говорит тот факт, что с первых же выступлений талантливых оркестрантов заметил маэстро Владимир Спиваков и пригласил принять участие на всероссийском фестивале «Созвездие юных», проходившем в Концертном зале «Россия». Это важное событие явилось своего рода импульсом к дальнейшему стремительному росту молодого коллектива – ребята поверили в свои силы, о них заговорили в широких музыкальных кругах. Надо ли говорить, что результаты удивили не только любителей музыки, но и профессионалов – а как же может быть иначе



при таком необычайном энтузиазме, творческом задоре, высоком виртуозном мастерстве молодых музыкантов? ММКО является постоянным участником абонементов Московской государственной академической филармонии и

Московского международного Дома музыки. Оркестр неизменно участвует во многих престижных фестивалях, крупных культурных акциях, перечислим лишь некоторые: фестивали «Нансифония» (Франция), «Дни Ойстраха в Одессе», «Юрмала-классик» (учрежден самим ММКО), «Цветущий багульник» (Чита), «Краснодарская камерата», «Радио Орфей представляет», «Прикамье», «Молодые музыканты России и Кореи», молодежная культурная программа «XII Петербургский Международный Экономический Форум», концерт на Красной площади, посвященный Олимпиаде-2008 в Пекине, концерт в рамках открытия Года русского языка в Китае, благотворительная акция «Подари надежду», организованная фондами Ч. Хаматовой и Ю. Башмета (Москва, Гостинный двор) и многое, многое другое. Весьма достойный список для молодого коллектива!

Оркестр богат новыми идеями и творческими проектами. Среди последних хотелось бы выделить постановку монооперы Ф. Пуленка «Человеческий голос» с участием итальянского дирижера Паоло Вальери и солистки – студентки ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова Ольги Балаховой. Оркестр покорил своей высокой ансамблевой

культурой не только слушателей, но самого Паоло Вальери, восторженно отзывавшегося об уровне исполнения. Добавим лишь одно: эта работа привлекла внимание Экспертного совета фестиваля «Золотая маска», выдвинувшего спектакль «Человеческий голос» на соискание национальной театральной премии в номинациях «Лучшая опера» и «Лучшая женская роль».

Среди недавних выступлений оркестра – гала-концерт 22 ноября в Большом зале Московской консерватории, посвященный 150-летию М.М. Ипполитова-Иванова и 90-летию нашего учебного заведения. Ребята исполнили разнообразные сочинения – от Й. Гайдна до А. Раскатова. А помогал В.И. Вороне за дирижерским пультом неизменный ассистент – молодой талантливый музыкант Михаил Исков.

В заключение приведем слова народного артиста России Владимира Понькина, выступавшего с Московским молодежным камерным оркестром: «Каждый раз, встречаясь с этим замечательным коллективом, я испытываю неизменное удовольствие от работы с ним и, особенно, от творческой самоотдачи молодых музыкантов. На мой взгляд, сегодня это лучший молодежный оркестр страны».

Елена КЛИМЕНКОВСКАЯ



Триумф Московского молодежного камерного оркестра в Южной Корее



Прошлой весной в Москве при поддержке Фонда «Русское исполнительское искусство» стартовал фестиваль скрипичной музыки «Молодые музыканты России и Кореи». Фестиваль проходил на базе нашего института и Московской консерватории. В корейскую делегацию вошло более пятнадцати музыкантов и профессоров из Южной Кореи, в числе которых и про-

фессор Сеульского национального университета Ли Санни. Стипендиаты Фонда «Русское исполнительское искусство», а также молодые корейские исполнители получили возможность участвовать в мастер-классах профессоров Московской консерватории и ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова С.И. Кравченко, А.Г. Богданяна, В.И. Вороны,

Ли Санни и др. По итогам мастер-классов были отобраны наиболее яркие музыканты для выступления с Московским молодежным камерным оркестром в качестве солистов. Завершили фестиваль концерты в Рахманиновском зале консерватории и в Большом зале ГМПИ.

Недавно состоялся наш ответный визит в Южную Корею. В лучших концертных залах

г. Сеула и Суома состоялись концерты Московского молодежного камерного оркестра п/у Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.И. Вороны. С ним в качестве солистов выступили молодые корейские музыканты, аспиранты Ипполитовки (С. Сухобрусов, А. Будников) и РАМ им. Гнесиных (Р. Шараевский). Также в концерте

приняли участие и известные мастера исполнительского искусства – профессор МГК С.И. Кравченко, профессор В.И. Ворона, профессор Ли Санни.

О многом говорит тот факт, что наши концерты, состоявшиеся в самых престижных залах Южной Кореи, в которых выступают исключительно «звезды» первой величины, назвали лучшими в сезоне, а музыкантам

устроили такие продолжительные овации, что на бис пришлось играть не один раз.

«Мы уверены, – подчеркивает В.И. Ворона, – что для корейских и русских молодых музыкантов участие в этом фестивале является прекрасной школой и способствует их профессиональному росту. Надеемся, что это важное начинание будет иметь большие творческие перспективы».



К ПОСТАНОВКЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ



Ефрем Подгайц – заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии города Москвы, профессор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, один из самых известных современных отечественных композиторов, автор более двухсот сочинений разных жанров, среди которых двенадцать опер, три мюзикла, три симфонии, инструментальные и хоровые сочинения. Его музыка, необычайно яркая, искрометная, поэтически выразительная, ритмически острая, в то же время наделенная особой теплой лирической интонацией, всегда живая и искренняя, привлекала и привлекает многих известных музыкантов – это и Мстислав Ростропович, исполнивший с Лондонским филармоническим оркестром премьеру Второй симфонии в 2005 году в Лондоне. Это Юрий Башмет, Фридрих Липс, Саулус Сондецкис, Валерий Полянский, Владимир Понькин. Это и Детский хор «Весна» п/у Александра Пономарева, который исполнил едва

ли не все, что написано композитором в области детской хоровой музыки, в том числе и кантаты «Как нарисовать птицу», «Черный омут», «Весенние песни», «Лунная свирель», «Поэзия земли».

Детская тема занимает в творчестве Ефрема Подгайца важное место и представлена также произведениями для музыкального театра, а это оперы «Алиса в Зазеркалье», «Принц и нищий». Поставленные на сцене Детского музыкального театра им. Н. Сац опера «Дюймовочка» и рок-классик опера «Повелитель мух» имеют огромный успех.

И вот совсем недавно на свет появилось новое сценическое сочинение – балет-фантазия «Мойдодыр» в двух действиях на основе известного стихотворения Корнея Чуковского. История его возникновения такова: в 2007 году Союз театральных деятелей и Большой театр объявили открытый конкурс на создание произведения крупной формы – оперы или балета – для детей и юношества.

В результате в соревновании приняло участие восемьдесят девять музыкантов. Их имена не известны – все происходило в строжайшем секрете. Авторы выступали под девизом... А бороться было за что: приз победителю – постановка спектакля в Большом театре. Отрадно, что этот конкурс выиграл Ефрем Иосифович Подгайц. Его балет-фантазия «Мойдодыр» удостоился главной премии и к декабрю 2010 года должен быть поставлен в Большом театре.

– Ефрем Иосифович, поздравляем Вас с победой в таком масштабном проекте. Расскажите, пожалуйста, как возникла идея этого конкурса?

– Благодарю за поздравления! Надо сказать, что раньше были заказы на новые произведения от Министерства культуры СССР. Более того, каждый театр должен был обязательно ежегодно осуществлять постановку одного классического произведения и одного современного. Все это осталось в прошлом, и началась свобода, которая обернулась тем, что кроме «Кармен», «Пиковой дамы», «Тра-

виаты», «Лебединого озера» в театрах практически ничего не ставили. И впервые за долгое время, как раз в Год ребенка в России (2007), председатель Союза театральных деятелей Александр Александрович Калягин предложил проект конкурса на написание сценического произведения, то есть оперы или балета для детей. В.В. Путин, тогда еще президент Российской Федерации, одобрил идею, и государство выделило на это средства.

– Каковы были условия конкурса?

– Конкурс состоял из двух туров. Два года назад нужно было

Балет «Мойдодыр» Ефрема Подгайца Гран-при на международном конкурсе

представить творческую заявку – клир и либретто на двадцать минут звучания. На конкурс было подано около 90 заявок! Даже сами организаторы, насколько я знаю, были очень удивлены и не ожидали такого ажиотажа.

– Знаете ли Вы, кто вошел в Экспертный совет конкурса?

– Могу назвать несколько имен известных музыкантов, которые, насколько я знаю, были членами Экспертного совета – это главный дирижер Большого театра Александр Ведерников, главный балетмейстер этого театра Алексей Ратманский, заслуженный деятель искусств России Андрей Золотов, доктор искусствоведения Евгений Левашев, а возглавлял совет Андрей Яковлевич Эшпай.

В результате, в марте 2008 года были объявлены результаты первого тура: в финал вышли девять участников, которым были выделены государственные гранты на то, чтобы завершить произведения.

– Кто-то еще, помимо Вас, из московских композиторов прошел во второй тур конкурса?

– Безусловно. Это и Роман Леденев с балетом «Счастливый день», и Алексей Ларин с балетом «Гулливер в стране лилипутов», и Тарас Буевский с оперой «Костяная нога, или Байки Лукоморья», и Иван Великанов, студент Московской консерватории (класс профессора Р.С. Леденева).

Затем в сентябре 2008 года всех нас, финалистов, собрали в Сочи, где в течение десяти дней мы демонстрировали результаты своей работы. Там присутствовали и члены Экспертного совета, и либреттисты, и представители различных театров России, которым предлагались для постановки спектакли победителей. А Большой театр выбирал обладателя Гран-при, причем по условиям конкурса, премьера должна состояться не позднее декабря 2010 года.

– И Гран-при присудили Вам! Это же победа! Скажите, на какие средства будет осуществлена постановка?

– Средства на постановку объявляются выделить Большому театру государство в лице Министерства культуры. И это очень хорошо, что есть такая государственная поддержка и что такой театр, как ГАБТ, участвует в подобных проектах.

– Когда же Экспертный совет вынес окончательный вердикт?

К 30 ноября 2008 года мы должны были представить уже завершенные клавиры. А 24 декабря были объявлены результаты. Причем все происходило в торжественной, даже таинственной обстановке. Церемония длилась около часа: один за другим выступали члены Экспертного совета и интриговали, говоря, что, мол, не знаем, кого выбрал Большой театр. А затем вышел генеральный директор ГАБТ Анатолий Иксанов и объявил победителя.

– Ефрем Иосифович, приоткройте слегка завесу тайны будущей премьеры. Расскажите, будет ли в балете вокальные номера? Участвуют ли дети?

– Насчет вокальных номеров и участия детей – Вы угадали. Действительно, в балете задействован детский хор, который вместе с чтецом исполняет отрывки из «Мойдодыра». Кроме того, дети заняты и в танцевальных номерах – это такие персонажи, как цветы, дождики, тараканы, пауки, молчалки и даже свита Мойдодыра – мойдодырчики.

– Кто автор либретто балета «Мойдодыр»?

– Об авторе либретто следует сказать особо. Это Геннадий Малхасянц – один из ведущих профессоров РАТИ, балетмейстер-педагог МХУ, ГИТИСа, автор сценариев и либретто, постановщик ряда опер и балетов в музыкальных театрах Екатеринбург, Воронежа и Нижнего Новгорода.

– Ефрем Иосифович, почему жанр Вашего сочинения обозначен как балет-фантазия?

– Дело в том, что во время создания либретто возникла проблема перевода текста небольшого стихотворения Чуковского в

двухактный балет. Поэтому были введены дополнительные персонажи – Чистюля (антипод главного героя Замарашки) и Девочка с веснушками.

– В чем главная интрига балета?

– Как раз между этими главными персонажами возникает своеобразный «любовный» треугольник – Замарашка и Чистюля борются за любовь Девочки с веснушками. В результате Чистюля показывает себя трусом, а Замарашка, конечно же, героем.

– Скажите, пожалуйста, под каким девизом Вы участвовали в этом конкурсе?

– Мой девиз был «Чистота». И, кстати, балет «Мойдодыр» заканчивается гимном воде и чистоте.

– Ефрем Иосифович, еще раз поздравляю Вас с блестящей победой и позвольте поинтересоваться, что происходит в Вашем творчестве после балета «Мойдодыр»?

– Ну, после балета «Мойдодыр» много всего происходит. В Краснодаре состоялась премьера моей оперы «Карлик Нос», которую прекрасно поставил режиссер Валерий Меркулов. С ним я сотрудничаю давно – он осуществил постановку моих опер «Дюймовочка» и «Повелитель мух».

– А где поставлены эти сочинения?

– В детском музыкальном театре имени Натальи Сац. А вот теперь в Краснодаре идет «Карлик Нос». Была прекрасная постановка, замечательные артисты театра, хор. И особо хочется выделить дебют московского театрального художника Натальи Чебаненко.

– Будем надеяться, что Вашу оперу «Карлик Нос» поставят и в Москве. А пока с нетерпением ждем премьеры балета «Мойдодыр». Спасибо Вам, Ефрем Иосифович, за интересную беседу и желаем дальнейших успехов в творчестве!

Беседу провела
кандидат искусствоведения
Елена ЗАХАРОВА

НАШИ ГОСТИ

Выступает Иван Соколов

Прошла встреча студентов и педагогов кафедры «Фортепиано. Орган» с талантливым композитором и пианистом, доцентом МГК Иваном Соколовым. Напомним, что ранее у нас в гостях были Л. Фихтенгольц, Б. Франкштейн, А. Любимов, В. Тропп, Е. Сорокина, И. Котляревский, Е. Державина, О. Мартынова и др. Основной целью таких встреч является более близкое знакомство с музыкантами, обладающими своим неповторимым почерком. Эти встречи призваны максимально расширить представления о возможностях нашей профессии, дать новый творческий импульс в работе как студентов, так и педагогов.

Прошедшая встреча с И.Г. Соколовым превзошла все ожидания. Перед нами предстал удивительно светлый, одухотворенный художник. Наш гость общался с аудиторией настолько искренне и тепло, что два с лишним часа прошли совершенно незаметно. Кратко рассказав о своем творческом пути, И. Соколов с благодарностью вспоминал своих учителей – Л.Н. и И.И. Наумовых, открывших ему мир музыки. Гость сообщил немало интересных подробностей из истории новейшей отечественной музыки конца XX – начала XXI века, о возникновении фестиваля «Альтернатива», неизменным участником которого он является. Речь шла о встречах И. Соколова с Дж. Кейджем и о многом другом. Свое творчество

на встрече он представил лишь небольшой фортепианный пьесой, посетовав, что основные сочинения показать не может, так как они написаны для ансамблей с фортепиано.

Особый интерес представляет искусство Соколова-пианиста, во-первых, благодаря его совершенному владению инструментом, а главное – композиторскому подходу к исполняемой музыке. Здесь слушатели были вознаграждены сполна. С первоначальной свежестью, исключая любые трафареты и штампы, но без малейшего оригинальничания, с глубоким погружением в самую суть исполняемого прозвучали столь разные сочинения как Интермеццо Брамса b-moll, op. 117, цикл «Мимолетности» Прокофьева, Экспромт Ges-dur Шуберта, «Музыкальная табакерка» Лядова...

Интерес вызвал также рассказ Ивана Глебовича о новом лекционном курсе «Музыкальное содержание», который он ведет в МГК им. П.И. Чайковского и РАМ им. Гнесиных, анализируя музыкальный текст совершенно по-новому.

Словом, очередная встреча несомненно обогатила всех собравшихся. Остается пожелать лишь, чтобы студенты составляли не меньшую, а большую часть публики, чтобы их интерес к нашим мероприятиям, деятельное участие в таких встречах в дальнейшем возросли.

Р.М. МУРАДЯН

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ЕФРЕМ ИОСИФОВИЧ ПОДГАЙЦ – профессор кафедры «Композиция», заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии города Москвы, член Правления Союза композиторов Москвы. Автор более двухсот произведений во всех жанрах (оперы, кантаты и оратории, хоровые и фортепианные произведения, свыше двадцати концертов – хоровых и инструментальных, более ста миниатюр для детского хора). Многие его произведения являются обязательными на международных исполнительских конкурсах. В 2009 г. Подгайц стал победителем конкурса на лучшее сценическое произведение для детей: балет «Мойдодыр» принят к постановке в ГАБТ. Во Франции, США и России выпущены компакт-диски с музыкой Подгайца. Среди исполнителей его сочинений – крупнейшие музыканты современности, в том числе М. Ростропович, Ю. Башмет, Ф. Липс и С. Липс, А. Гиндин, А. Бузлов, Лондонский симфонический оркестр и др.

ДМИТРИЙ ИОСИФОВИЧ ШУЛЬГИН – известный исследователь, кандидат искусствоведения, профессор. Выпускник музыкального училища имени М.М. Ипполитова-Иванова и МГК им. П.И. Чайковского. Автор трудов в области современной музыки, среди которых «Годы неизвестности Альфреда Шнитке», «Теоретические основы современной гармонии», «Признание Эдисона Денисова», «Современные черты композиции Виктора Екимовского» и др.

ИННА МИХАЙЛОВНА РОМАЩУК

– крупный исследователь, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе института, член Правления Союза композиторов Москвы, член Учебно-методического объединения высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства. Выпускница музыкального училища имени М.М. Ипполитова-Иванова и РАМ им. Гнесиных. Сфера научных интересов – различные аспекты теории и истории музыки XX века. Автор первых монографий о творчестве Г.Н. Попова, Ю.М. Слонова, А.Э. Спадавеккиа, научных статей о творчестве С. Беринского, Е. Кожевниковой, М. Броннера, А. Чугаева и др. Автор проектов «Ипполитовские чтения», «Гедевановские чтения», «Творческие собрания молодых исследователей, исполнителей, педагогов в Союзе московских композиторов.

ЕЛЕНА ГЛЕБОВНА БАКЛАНОВА – заслуженная артистка РФ, профессор кафедры «Дирижирование академическим хором», заслуженный деятель музыкального общества г. Москвы и член его президиума. Преподает в Ипполитовке с 1962 года. За время работы выпустила около двухсот молодых специалистов, среди них – директора музыкальных школ (Л. Краснова, Н. Деркач), руководители и педагоги хоровых студий, музыкальных школ, хормейстеры любительских коллективов, музыкальные редакторы, преподаватели нашего института (Т. Чувакина).

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

В искусстве возможно все. Можно в одно мгновение перенестись на несколько веков назад и прийти на randevу с любым композитором! Именно это и совершают авторы необычного проекта Мария Власова и Святослав Липс совместно с известными музыкантами и композиторами СК Москвы, ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова и РАМ им. Гнесиных, при поддержке фонда «Русское исполнительское искусство», возглавляемого Заслуженным деятелем искусств РФ, ректором ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, профессором Валерием Иосифовичем Вороной.

Трехдневный Московский фестиваль современной и классической музыки «Рандеву а la russe...» прошел 6–8 апреля 2009 г. в Большом зале Дома композиторов и в Концертном зале РАМ им. Гнесиных. Идея фестиваля возникла два года назад и заключается в том, чтобы современная музыка звучала на концертах вместе с сочинениями прошлых веков, по словам М. Власовой, «это диалог времен и диалог вас и нас». Если первый фестиваль, состоявшийся весной 2008 года, был посвящен 340-летию Франсуа Куперена, то в этот раз – юбилеям четырех великих русских композиторов: 150-летию М.М. Ипполитова-Иванова, 180-летию А.Г. Рубинштейна, 170-летию М.П. Мусоргского и 110-летию А.Н. Черепнина. В диалоге с ними различные современные композиторы – это Ежи Петербургский и Ефим Розенфельд, Гийом Коннессон и Тьерри Эскеш, Борис Михеев и Екатерина Анисимова, Ирина Дубкова и Денис Забавский. А неизменными участниками «Рандеву...» уже второй год подряд являются одни из самых известных современных композиторов, профессора Ипполитовки Михаил Броннер и Ефрем Подгайц, «классики XXI века», как назвал их Петр Меркурьев, открывший фестиваль.

Е. Подгайц: «Лет двадцать назад возглавлял творческое объединение «Композиторы и дети» при Союзе композиторов СССР. В него входили авторы, которые пишут, конечно же, не только для детей – это и Александр Чайковский, и Михаил Броннер, и Сергей Жуков, и Владимир Тарнопольский. Здесь было важно, чтобы звучала не только современная, но и классическая музыка. Каждый концерт представлял собой своеобразный диалог «прошлое-настоящее». Концертов было много – по шесть абонементов в год. Это и симфонические, и камерные, и хоровые концерты. Оказалось, что публика спокойно воспринимает современную музыку. И тут сразу становится понятен критерий оценки новых сочинений, ведь классика задает очень высокий художественный уровень. Оказывается, современная музыка даже конкурентоспособна! И это естественно, потому что слушателю зачастую ближе то, что создается композиторами сейчас. Фестиваль современной и классической музыки словно бы продолжил развивать эту, весьма перспективную, на мой взгляд, идею».

М. Броннер: «Думаю, что современная музыка должна активно звучать в разного рода концертах. То есть не сама по себе, а вместе с произведениями известных мастеров предшествующих эпох. Разделение композиторов на «живых» и «мертвых», на мой взгляд, неправильно. Но оно существует в концертной жизни, в авторском праве и ни к чему хорошему не приводит. Практика показывает, что современная музыка легче воспринимается именно в «смешанных» концертных программах. Москва, надо сказать, очень консервативна. В разных провинциальных городах мои, например, сочинения довольно часто исполняют. То есть, современную музыку любой сложности включает в концерт. И она «не мешает», хорошо воспринимается публикой. На самом деле, мы живем в плену мифов, которые никакого отношения к реальной жизни не имеют. Разговоры о том, что современная музыка сложнее – ерунда».

Итак, «Рандеву а la russe...». Первый концерт был представлен в виде некоего воображаемого театрализованного действия. Ведущий представлял сочинения как «полотна в картинной галерее», как «портреты композиторов». Впечатление от того, что действительно показаны современные «картинки с выставки», усиливалось благодаря тому, что рефреном в концерте звучала «Прогулка» Мусоргского в великолепном исполнении на аккордеоне Марией Власовой.

Программа концерта оказалась яркой и разнообразной. Своего рода «эпиграфом» стала фортепианная пьеса А. Черепнина «Рондо а la russe» в виртуозном исполнении

«РАНДЕВУ А LA RUSSE...»



С. Липса, которая и дала название фестивалю. Вдохновенно звучали строки И. Бунина в композиции «Ритм и ночь» Е. Подгайца (С. Российская – меццо-сопрано, В. Сыч – виброфон, С. Липс – фортепиано). Были исполнены и два произведения на библейские сюжеты М. Броннера – это «Изгнание из рая» (М. Березницкий – альт, М. Власова – аккордеон, В. Сыч – виброфон, О. Танцов – бас кларнет) и «Еврей. Жизнь и смерть» (М. Березницкий – скрипка, М. Власова – баян). Первым сочинением дирижировал сам автор. О втором он рассказал нам следующее: «Первоначально сочинение было написано для фортепиано и виолончели. Его часто исполняют. Совсем недавно по просьбе Марии Власовой, которая, кстати одна из немногих играет «Картинки с выставки» Мусоргского на аккордеоне, я сделал новую версию сочинения – для скрипки и баяна». Также в этот вечер прозвучали драматичная трехчастная соната для домры и баяна Е. Анисимовой в исполнении дуэта «Русский акцент» (Надежда и Дмитрий Дмитриенко) и «Рождественская музыка» И. Дубковой для органа и аккордеона в исполнении К. Волостнова и М. Власовой. В заключение программы концерта звучали композиции в духе танго: «Счастье мое» Е. Розенфельда, «Танго-виртуозо» Т. Эскеша, «Утомленное солнце» Е. Петербургского и «Коктейль Рио-Рита» Е. Подгайца.

В программе второго концерта фестиваля преобладали народные инструменты – сегодня весьма востребованные в академической музыке и в творчестве современных авторов. Сочинение М. Броннера «Адам и Ева» для скрипки и баяна, прозвучавшее в исполнении Д. Германа (скрипка) и Виктора Киселева (баян), продолжает цикл опусов автора на сюжеты Ветхого Завета. А его ностальгическое произведение «Лестница Иакова: ангел любви, ангел печали», написанное несколько лет назад для струнного квартета, на фестивале прозвучало в версии для домры и гитары. «Мне было интересно услышать новое звучание. Однако угадать судьбу версии невозможно», – рассказывает композитор. Но то, с каким энтузиазмом встретили слушатели эту версию, вдохновенно исполненную Р. Зорькиным (гитара) и Е. Забавской (домра), заставляет надеяться на успешную судьбу и признание этого произведения.

Тепло были встречены сочинения композиторов-исполнителей: «Семь характерных пьес» для четырехструнной домры соло Бориса Михеева, прославленного домриста-виртуоза, и «Кабора» балалаечника Дениса Забавского, музыканта младшего поколения, лауреата многих конкурсов исполнителей и композиторов.

Идеи «навязчивых мыслей» в пьесе Е. Анисимовой «Gedanke» для баяна соло иллюстрировал повторяющийся на протя-

жении всей пьесы мотив, представая в различных вариантах. Исполнитель В. Киселев продемонстрировал в этой композиции тонкое звуковое мастерство и глубокое прочтение образа.

Было показано и еще одно сочинение А. Черепнина – «Пять китайских концертных этюдов» для фортепиано в блестящем исполнении С. Липса. Изысканный интонационный рисунок, акварельные краски

виртуозных пассажей характеризуют это экзотическое произведение композитора, приоткрывая новую грань творческого портрета Черепнина.

Программу заключительного концерта составили как сольные, ансамблевые, так и оркестровые сочинения. Это и хорошо забытые «Русская и трепак» А. Рубинштейна в исполнении баяниста И. Салахова, и Соната для скрипки и виолончели А. Черепнина в интерпретации Д. Германа и О. Бугаева. А рядом оказались новые сочинения, в их числе «Диско-токката» молодого французского композитора Г. Конессона, которую эмоционально и острохарактерно исполнили Е. Варавко (кларнет) и О. Бугаев (виолончель). Также в первом отделении концерта состоялась и мировая премьера – Соната для контрабаса и фортепиано Е. Подгайца впервые была исполнена Е. Синицыным и С. Липсом. Сочинение, как это свойственно стилю композитора, яркое, темпераментное, раскрыло все возможности контрабаса как сольного инструмента.

Во втором отделении концерта на сцену вышел молодой, но уже известный и прославленный коллектив – Московский молодежный камерный оркестр п/у Валерия Вороны (дирижировал М. Искров). В исполнении оркестра прозвучали «Три восточные мелодии» М. Ипполитова-Иванова, причем версию для камерного оркестра написала студентка ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова Роса Эскудеро. Также коллектив исполнил одно из новейших сочинений

– Да, я доволен исполнением. Московский молодежный камерный оркестр был на высоте. Дирижер Михаил Искров по-прежнему производит на меня хорошее впечатление – он профессионален, собран и музыкален. А в целом я должен отметить, что Валерий Иосифович Ворона делает большое дело, потому что воспитание оркестровых музыкантов – дело нужное и перспективное».

В заключение фестиваля камерный оркестр исполнил сюиту «Маятник времени» Е. Подгайца. Это произведение является оркестровой версией хоровых и вокальных сочинений композитора разных лет. В нем шесть контрастных частей, но исполнены они были на одном дыхании. Е. Подгайц: «Следует особо сказать об уровне Московского молодежного камерного оркестра. И на прошлом фестивале «Рандеву с Купереном», и в этом году он просто поражает высоким мастерством, учитывая молодость и коллектива, и дирижера Михаила Искрова. На самом деле, сочинение очень непростое. И при этом оркестр великолепно справился с его исполнением».

Фестиваль уже завершен, а музыка все продолжает звучать! И, безусловно, значительную роль в успехе фестиваля сыграли и исполнители. Особо хочется выделить Марию Власову и Святослава Липса – не только прекрасных музыкантов, но и авторов идеи проведения фестиваля классической и современной музыки. Ефрем Подгайц: «Очень радостно, что в последние годы появились яркие молодые музыканты – своеобразная «новая волна». Это скрипачи, альтисты, виолончелисты, исполнители на народных инструментах, многие из которых объединились как раз на этом фестивале – Александр Бузлов, Михаил Березницкий, Виктор Сыч и другие. Они все победители крупнейших конкурсов. Чем они отличаются от остальных музыкантов? Высочайшим профессиональным уровнем. При этом они имеют интерес и желание играть новую музыку. Им хочется исполнять современные сочинения и они на это способны! Как можно представить, например, Марию Власову? Достаточно сказать, что она на аккордеоне сыграла «Ludus tonalis», «Гольдберг-вариации»... Ну больше можно ничего не говорить!».

Михаил Броннер: «Об исполнителях следует сказать отдельно. Святослав Липс сыграл все мои сочинения, в которых включено фортепиано – и сольные, и ансамблевые. Кроме того, нет ни одного исполнителя-аккордеониста, который сыграл бы столько моих сочинений, сколько сыграла Мария Власова».

Ефрем Подгайц: «Вообще должен сказать, что инструменталисты-народники – это просто высочайшие профес-

сионалы и энтузиасты. Это такой высокий художественный уровень! Такая музыкальность!»

– Ефрем Иосифович, сейчас многие композиторы пишут для народных инструментов. С чем это связано?

– Все началось с Фридриха Липса, который вывел баян на академическую сцену. В Большом зале консерватории звучал баянсоло, причем как звучал! А недавно, 10 апреля 2009 года, был концерт в Кремлевском Дворце Съездов, посвященный 100-летию русского баяна. Там играли мою пьесу «Коктейль Рио-рита». Выступил Фридрих Липс и сказал следующее: «Баян начинал с завалянки, потом освоил Большой зал консерватории, а сейчас «взял Кремль!»».

Надежда ГУСЕВА



М. Броннера, «Шесть песен прощания» на стихи М. Метерлинка для меццо-сопрано, солирующей скрипки и камерного оркестра. Как объяснил композитор, на фестивале прозвучала версия вокального цикла для голоса и фортепиано, специально написанная для Московского молодежного камерного оркестра. Очень выразительно, глубоко прочитывая текст, Броннер воссоздает удивительно трепетный мир «образов прощания», который проникновенно раскрыли С. Российская (меццо-сопрано), А. Будников (скрипка соло) в диалоге с оркестром.

– Михаил Борисович, на мой взгляд, молодым исполнителям современную музыку играть очень непросто. Вы довольны тем, как прозвучали Ваши «Шесть песен прощания»?

Возрождение гастрольной карты России

В рамках проекта «Возрождение гастрольной карты России» при поддержке Фонда «Русское исполнительское искусство» состоялся концерт в Нижнем Тагиле, в котором приняли участие оркестр «Демидов-камерата», Заслуженный деятель искусств РФ, президент Фонда «Русское исполнительское искусство», профессор В.И. Ворона (в качестве солиста и дирижера) и его ученики – лауреаты международных конкурсов, аспиранты ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова С. Сухобрусов и А. Будников.

Отметим, что концерт, а также мастер-классы, которые дал профессор В.И. Ворона явились большим событием для города, вызвали огромный интерес со стороны молодых музыкантов и профессионалов.



«Человеческий голос» Ф. Пуленка

В рамках фестиваля «Золотая маска» на сцене Московского Международного Дома Музыки прошла постановка монооперы Франкиса Пуленка «Человеческий голос».

К этому гениальному сочинению редко обращаются в России. Хотя, казалось бы, поставить такой спектакль очень просто: посадить единственную героиню на час с телефонной трубкой в руках и собрать небольшой оркестр. Но где взять такую певицу, которая сможет держать в напряжении зал одной лишь интонацией голоса? Как преодолеть присущую моноопере визуальную статичность, связанную с присутствием на сцене единственного персонажа? Да

ского молодежного камерного оркестра под управлением Валерия Иосифовича Вороны. Специально был приглашен известный итальянский оперный и симфонический дирижер Паоло Вальери – музыкальный директор «Театро Лита» в Милане, главный дирижер Миланского камерного оркестра, работающий также и с Симфоническими оркестром Артуро Тосканини, Савойским и Пармским оркестрами, с оркестром «Виртуозы Москвы».

Этот смелый творческий эксперимент вызвал повышенный интерес в музыкальных кругах. Суть его заключается в том, что одному исполнителю удалось совместить вокал, пантомиму и пластику. Главную роль исполнила студентка нашего института Ольга Балашова – певица с редким тембром голоса (колоратурное меццо-сопрано).

Необычную постановку оперы осуществил молодой актер и режиссер театра на Таганке Юрий Ардашев. Он умело использовал пластические возможности молодой исполнительницы, создав оригинальную хореографическую партитуру спектакля, одновременно контрастирующую и взаимодействующую с вокальным монологом героини.

Спектакль был выдвинут на соискание национальной театральной премии «Золотая маска» по двум номинациям – «Лучшая опера» и «Лучшая женская роль».

Елена МОРОЗ



и найдется ли оркестр, способный поддержать столь тонкую нить повествования? Оказалось, что при определенной доле энтузиазма (а спектакль готовился именно на энтузиазме, без государственной поддержки) все эти вопросы вполне можно решить.

Особенность нового проекта заключается в том, что он создан молодежными силами. Его участники – музыканты Москов-



СОБЫТИЕ

Выборы ректора

Весной 2009 года в Государственном музыкально-педагогическом институте имени М.М. Ипполитова-Иванова состоялись выборы ректора.

В связи с истечением пятилетнего срока пребывания на посту ректора Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.И. Вороны была назначена отчетно-выборная конференция. Ее делегатами стали 117 человек – членов преподавательского и студенческого коллектива института. Предварительно на факультетах была проведена процедура выдвижения кандидатов на пост ректора. Все факультеты единогласно назвали одну кандидатуру – В.И. Вороны.

В своем выступлении на собрании Валерий Иосифович, в частности, сказал: «Работа эта нелегкая, как вы знаете, я не выдвигал свою кандидатуру. Но если проголосуете за меня, буду работать дальше. Кстати, меня несколько обеспокоило то обстоятельство, что никто не захотел взвалить на свои плечи груз ответственности, и выборы у нас безальтернативные».

Представитель учредителя вуза – Министерства культуры РФ – Д. Монастырский отметил, что В.И. Ворона много сделал для укрепления института, и Министерство аттестовало его в качестве ректора.

Из 108 бюллетеней лишь 1 – «против», а 107 были «за» Валерия Иосифовича Вороны.

«Женитьба и другие ужасы»

на сцене Центра оперного пения Галины Вишневской

23 октября мне посчастливилось попасть в Центр оперного пения Галины Вишневской на спектакль-фантазмагорию в 2-х действиях «Женитьба и другие ужасы», премьера которого состоялась прошлой осенью, 6 ноября 2008 года.

Эта феерическая постановка представляет собой оперный дивертисмент на музыку из опер М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, Д.Шостаковича, созданных на сюжеты из произведений классика отечественной литературы Н.В.Гоголя, чей 200-летний юбилей отмечается в этом году.

Молодости свойственно дерзать. И замечательно, когда эта творческая дерзость направляется в правильное, перспективное русло опытной рукой мастера. Постановки Центра оперного пения неизменно подкупают неординарностью, искренностью, очень ответственным и при этом каким-то необыкновенно трогательным отношением к тому, что создается на его сцене. Спектакль «Женитьба и другие ужасы» поставлен с тонким художественным вкусом. В нем сочетаются уважение к традициям и интерес к изобретательству. В нем переплетены едкость и изящество, пародии и традиционные элементы «фильмов ужасов», а тонкий гоголевский юмор доведен до эксцентричности и поставлен на грань сатиры и лицедейства. Кто знает, может быть как раз таким и должен быть Гоголь на музыкальной сцене?

Почти не отнимая взгляда от происходящего на сцене, в полумраке зрительного зала я стенографически фиксировал свои впечатления: «Талантливо! Дерзко и непосредственно! Неподражаемо! Шокирующе! Феерически! Вкусно! Тонко и эксцентрично!»

Этот причудливый коктейль оценок распространяется на весь спектакль и на работу каждого занятого в нем человека в отдельности. Первое, о чем нужно упомянуть, это поистине захватывающая игра певцов-солистов, достойная уровня первоклассного драматического актера. И без того сложная вокальная партия, перенасыщенная речитативами и декламацией, дополнена массой мимических, хореографических и пластических «деталей», которые молодые певцы «играют» очень профессионально и с нескрываемым удовольствием. Особо хотелось бы в этом отношении отметить исполнителей Константина Бржинского, Максима Сажина, Руслана Розыева, Инну Звезду. Не менее выразительным и достоверным было исполнение солистов, задействованных во втором действии спектакля — Сергея Полякова, очаровавшей всех Екатерины Мироничевой, Василия Гафнера, Натальи Калиты, Дмитрия Йогмана. Хотелось поздравить с первым выступлением молодых артистов Ксению Тихонову и Алену Романову.

Приятно было услышать высокий профессиональный исполнительский уровень оперного оркестра Центра под управлением дирижера-постановщика Ярослава Ткаленко. А постановочная часть спектакля, художественное и световое оформление органично дополняли происходящее на сцене.

Отдельный реверанс необходимо сделать в сторону режиссера Вячеслава Стародубцева, сценариста Алексея Порай-Кошица и балетмейстера Артура Ощепкова, чьи тонкие, оригинальные и бесспорно талантливые находки во многом создают «лицо» и терпкую, неповторимую атмосферу этого спектакля.

В качестве лирического отступления к критике. Так уж повелось в русской профессиональной музыке, что когда-то кем-то недописанное сочинение некто впоследствии решает дописать, отредактировать, оркестровать или переоркестровать... И в этом смысле немало различных «косметических», а иногда и довольно радикальных «операций» пережила музыка Мусоргского. Как правило, это происходило из-за чьего-то абсолютно понятного и благородного намерения «подарить жизнь» таким вот жестоким образом самим автором «искалеченному», или же просто чем-либо неуголному произведению. Такую миссию неоднократно брал на себя Римский-Корсаков, потом Шостакович... Правильно ли это в принципе или нет? — вопрос отдельный. История же убеждает нас, что предпринятые ими шаги в итоге были более чем не напрасны. Также и «Женитьбу» Мусоргского когда-то в свое время сделал попытку дописать Ипполитов-Иванов... И нынешний эксперимент создать на основе этой оперы некий сюжетно-музыкальный коллаж, «вписав» в нее сцены из опер, созданных самим Мусоргским и другими композиторами на гоголевские сюжеты, мог дать ей возможность ожить на сцене в новом виде. Мог...

Однако, уже после окончания спектакля, когда я покидал уютный зал Центра оперного пения, меня долго не оставляло странное чувство... нет, отнюдь не разочарование, скорее — ощущение недоговоренности, незавершенности. Идя в театр слушать оперу, которая, как всем хорошо известно, не была завершена автором, волей-неволей ожидаешь: «Как же все-таки музыкально и сценически будет решен этот спектакль? Какой выход из непростого положения найдут постановщики и исполнители?» Трудно с определенностью сказать, какого эффекта хотели добиться постановщики в этом случае, какое впечатление они хотели произвести. Но, размышляя именно так, я ожидал увидеть на сцене некое чудо возрождения неоконченной «Женитьбы», но... чудо не произошло. В первую очередь, в восприятии спектакля мне не хватило какой бы то ни было целостности, пусть формальной, но логичной линии. Во вторую, — достойного и оправданного финала.

Иногда случается, что в результате экспериментов неожиданно приходит озарение, рождается гениальная находка... Случается также, что результаты эксперимента приятно удивляют, даже поражают, наталкивают на новые интересные идеи, открывают неведомые прежде границы... И спектакль-фантазмагорию «Женитьба и другие ужасы» я воспринимаю именно так.

А теперь постскриптум. Напоследок самому себе и потенциальным зрителям, которые, уверен, еще придут на этот спектакль, я должен признаться: театр как явление может существовать, основываясь на традициях, но развиваться — только благодаря экспериментам и поискам чего-то нового. Это для театра жизненно необходимо.

И если Вы задумались: стоит ли посетить «Женитьбу и другие ужасы» в Центре оперного пения — отбросьте сомнения прочь и обязательно приходите на этот спектакль. Вас ожидает подлинное эстетическое удовольствие. Равнодушными Вы наверняка не останетесь, потому что ЭТО необходимо увидеть.

Е. КАЛУГИН
студент IV курса вуза,
спец. «Музыковедение»

КОНКУРСЫ



Дуэт **Елены Фендриковой** (скрипка) и **Дарьи Семеновой** (ф-но) (класс ст. преподавателя Г.Е. Ивановой) – I премия на V Открытом международном конкурсе «Краснодарская камерата»



Сергей Сухобрусов (класс профессора В.И. Вороны) – I премия на международном конкурсе скрипачей в г. Римини, Италия



Дуэт **Людмилы Александровны Зимовиной** (в-чель) и **Анны Кошевой** (ф-но) – III премия на V Открытом международном конкурсе «Краснодарская камерата» в категории «Педагоги и аспиранты»



Марина Полухина (класс доцента Е.В. Кругловой) – III премия на международном конкурсе вокалистов в г. Карпач, Польша

НОВЫЕ ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

ИМ. М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА «МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ РОССИИ»

УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Министерство культуры Российской Федерации, Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова, Фонд «Русское исполнительское искусство»

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

Всероссийский конкурс имени М.М. Ипполитова-Иванова состоится в Москве с 1 по 6 декабря 2009 года по номинациям «Фортепиано», «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель), «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гармонь, домра, балалайка).

В конкурсе могут принять участие молодые музыканты в возрасте от 17 до 25 лет (возраст участников определяется, соответственно, на 1 декабря 2009 года). Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 ноября 2009 года по адресу: Россия, 109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 36. Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова, Оргкомитет конкурса. Тел.: (495) 911-95-24, факс (495) 911-95-24, сайт: www.ippolitovka.ru, e-mail: ippolitovka@list.ru.

Дата поступления заявки определяется по первому почтовому штемпелю. В заявке необходимо указать: ФИО, дату и год рождения, полный адрес (по прописке) и почтовый адрес (для контактов), контактный телефон, e-mail, наименование учебного заведения, ФИО педагога, программу. К заявке прилагаются: ксерокопия соответствующих страниц паспорта, которые удостоверяют возраст и гражданство участника; ксерокопия диплома о музыкальном образовании, для студентов – справка с места обучения; творческая биография (резюме); 3 черно-белых фотографии (6x9 см) хорошего качества с подписью имени и фамилии на обороте; рекомендация учебного заведения (или двух известных музыкантов); ксерокопия дипломов лауреата других конкурсов (в случае наличия). Документы, предоставленные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются.

Все допущенные к участию в конкурсе лица получают официальное приглашение. Оргкомитет просит участников заранее известить о дате прибытия.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

В состав жюри конкурса приглашаются известные деятели музыкального искусства. Жюри формируется Оргкомитетом конкурса. Конкурс проходит в два тура (I – отборочный, II – финальный). Порядок выступления конкурсантов в каждой номинации определяется жеребьевкой перед первым туром и сохраняется до конца конкурса. Все прослушивания происходят публично.

Победители конкурса удостоиваются званий лауреата конкурса и дипломанта конкурса. Заключительный концерт лауреатов и церемония закрытия конкурса состоятся 6 декабря 2009 года.

Оценка выступлений участников конкурса проводится тайным голосованием членов жюри. Жюри в каждой из номинаций по согласию всех его членов имеет право принять решение о сокращении программы или о прекращении выступления конкурсанта, который выходит за пределы регламента. Решение жюри на всех этапах конкурса окончательное и пересмотру не подлежит. Жюри оставляет за собой право присуждать не все премии и дипломы; делить одну премию между участниками конкурса; перераспределять премии в пределах общего премиального фонда.

Конкурсант может выступать на конкурсных прослушиваниях со своим концертмейстером. Начало прослушиваний – в 10 и 11 часов. Каждому участнику предоставляется 10-минутная акустическая репетиция перед конкурсным прослушиванием. Лауреаты и дипломанты конкурса принимают участие в заключительном концерте.

Организационный комитет формируется и утверждается учредителями. Оргкомитет оставляет за собой все права на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта по радио и телевидению; эксклюзивное право на аудио-видео запись конкурса, выпуск CD-дисков и распространение их без дополнительного гонорара. Символика конкурса, логотип, макеты буклета, дипломов и грамот утверждаются Оргкомитетом конкурса.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Для участников конкурса определен вступительный взнос: 1500 рублей для граждан России, 2000 рублей – для граждан из зарубежных стран. Оплату взносов (в рублях) участники производят по прибытию на конкурс. Без оплаты вступительного взноса участник к конкурсным прослушиваниям не допускается. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе или неявки к началу конкурсных прослушиваний вступительный взнос не возвращается. Проезд конкурсантов и концертмейстеров в г. Москву и в обратном направлении, а также их проживание и питание (гостиница, суточные) осуществляется за собственный счет (или за счет отправляющей организации). Оргкомитет оказывает содействие участникам конкурса, преподавателям и сопровождающим лицам в предоставлении гостиницы (по предварительным заявкам), а также предоставляет официальные при-

глашения иностранным участникам конкурса для получения виз. Подписание заявки на участие в конкурсе означает согласие со всеми условиями конкурса.

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ

«ФОРТЕПИАНО»

В программе конкурса произведения русских (советских) композиторов XIX–XX вв.

Продолжительность выступлений не более 30 минут.

Все произведения исполняются наизусть.

I тур

1. Одна из прелюдий и фуг русского композитора по выбору исполнителя. Предлагаемые авторы: Д.Д. Шостакович, А.Г. Флярковский, Р.К. Щедрин и др.

2. Один виртуозный этюд по выбору исполнителя. Предлагаемые авторы: С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев и др.

Или виртуозная пьеса русского композитора. Предлагаемые авторы: М.А. Балакирев, С.М. Ляпунов, С.С. Прокофьев и т.д.

3. Крупное сочинение русского композитора: пьеса, цикл пьес, соната (возможно исполнение одной из частей цикла).

II тур

С. Прокофьев: Концерт для фортепиано с оркестром №1 Ре-бемоль мажор соч. 10.

Или П. Чайковский: Концерт для фортепиано с оркестром №1 си-бемоль минор, соч. 23, первая часть (исполняются в сопровождении фортепиано).

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Продолжительность выступлений не более 30 минут.

Все произведения исполняются наизусть.

«СКРИПКА»

I тур

1. Г.Ф. Гендель: Соната для скрипки и basso continuo Ля мажор HWV 361 или Соната для скрипки и basso continuo Ре мажор HWV 371 (исполняется в сопровождении фортепиано).

2. Н. Паганини: 24 каприччио для скрипки соло, соч. 1; один из №№ 2, 9, 13, 15, 19 по выбору исполнителя.

3. А. Глазунов: Раздумье (Meditations) для скрипки и фортепиано или С. Рахманинов: Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч. 6, № 1.

4. П. Чайковский: Скерцо, соч. 42. Или Г. Венявский: Скерцо-Тарантелла, соч. 16. Или П. Сарасате: Интродукция и тарантелла, соч. 43.

II тур

Обязательное сочинение для участников II тура: С. Прокофьев – Концерт для скрипки с оркестром № 1 Ре мажор, соч. 19 (исполняется в сопровождении фортепиано).

«ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Продолжительность выступлений не более 30 минут.

Все произведения исполняются наизусть.

I тур

1. И.С. Бах: Две части (прелюдия обязательна) из любой сюиты для виолончели соло.

2. Одна из старинных сонат по выбору исполнителя: Боккерини – До мажор, Соль мажор, Ля мажор № 6 (ред. Пиатти), Валентини – Ми мажор.

3. Пьеса по выбору исполнителя.

II тур

Обязательное сочинение для участников II тура: К. Сен-Санс – Концерт для виолончели с оркестром ля минор соч. 33 (исполняется в сопровождении фортепиано).

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«БАЯН, АККОРДЕОН»

I тур (продолжительность выступлений не более 20 минут).

Полифоническое произведение. Пьеса, написанная во второй половине XX века. Виртуозное произведение.

II тур (продолжительность выступлений не более 25 минут).

Циклическое произведение (не менее двух частей) или классические вариации, фантазия или соната. Оригинальное сочинение современного композитора. Произведение эстрадного характера или концертная пьеса на фольклорной основе.

«ДОМРА, БАЛАЛАЙКА»

I тур (продолжительность выступлений не более 20 минут).

Произведение крупной формы западно-европейского композитора XVIII – XIX вв. Виртуозная пьеса. Произведение по выбору.

II тур (продолжительность выступлений не более 25 минут).

Циклическое произведение: концерт, соната (не менее двух частей или одна часть в форме развернутого сонатного аллегро), сюита (не менее трех частей), фантазии, рапсодии. Сочинение композитора XX века, исключая обработки и фантазии на народные темы. Произведение, написанное на материале народных тем или пьеса, включающая в себя элементы джазового стиля.