Музыкальная газета

ИППОЛИТОВКА

Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова

Издается с ноября 2009 года | Июнь 2010 года | № 3 | www.ippolitovka.ru

50 лет кафедре «Народное пение»

21 апреля 2010 года в Центральном Доме работников искусств состоялся торжественный концерт, посвященный 50-летию кафедры «Народное пение».

50 лет тому назад в музыкальном образовании произошло знаменательное событие: в Московском музыкальном училище имени М.М. Ипполитова-Иванова открыли первое в стране (а может быть и в мире!) отделение для обучения народных певиц. Добилась открытия этого отделения прекрасный музыкант, директор училища Елена Константиновна Гедеванова. Добавлю, что впоследствии по ее инициативе такой факультет был открыт и в ГМПИ им. Гнесиных.

Елена Константиновна сама была певица. В свое время она занималась у В.М. Зарудной, бывала в доме М.М. Ипполитова-Иванова, от которого и получила страстную любовь к народной песне. Ведь в большом количестве произведений Ипполитов-Иванов использовал народные мелодии.

В училище стали приезжать певицы из провинции – с Урала, с Украины, из Подмосковья. Это были самородки – без всякого музыкального образования, но влюбленные в народную музыку. Конкурс в училище был очень большой.

Преподавали в училище пение, помимо самой Елены Константиновны, И.П. Яунзем, А.В. Прокошина, В.Е. Клоднина, Н.С. Чубенко, Н.М. Тарасенко, также работали баянисты-концертмейстеры А.Т. Попов, Б.М. Зиганшин.

Училище окончили ставшие выдающимися исполнительницы народной песни – это Л. Зыкина, З. Кириллова, И. Демьянова, Т. Смыслова, Г. Скрейя, Т. Синицына, А. Литвиненко, Е. Шаврина, Т. Петрова, Л. Трухина, Н. Крыгина и многие другие.

Радостно, что русская песня не умирает, что есть продолжатели этого искусства – «нутра» русского народа. Подтверждение тому – грандиозный концерт, состоявшийся в апреля в ЦДРИ. Это событие большой важности! Хочу выразить великую благодарность всем устроителям концерта.

Желаю процветания кафедре «Народное пение»! Низкий поклон институту!

М.А. КАЛАМЗИНА

Народная артистка РФ Анна Литвиненко

Первое в России и в мире отделение по подготовке исполнителей народной песни было открыто в Ипполитовке в 1960 году, и это стало знаковым событием в музыкальной жизни нашей страны.

Инициатива открытия новой специальности принадлежит основоположнику народно-певческого образования, директору музыкального училища им. М.М. Ипполитова-Иванова и талантливому педагогу-вокалисту Елене Константиновне Гедевановой.

На одном из вечеров, посвященных Е.К. Гедевановой, народная артистка СССР, Лауреат Государственной премии, профессор Людмила Георгиевна Зыкина – выпускница училища имени М.М. Ипполитова-Иванова и ученица Гедевановой сказала: «Почему певцы с академическими голосами имели право на музыкальное образование, а с народными нет? Мы тоже хотели учиться, и эту возможность предоставила нам Елена Константиновна. За это ей низкий поклон от всех нас – народниц, получивших специальное среднее образование, а потом и высшее в институте им. Гнесиных, к открытию в котором факультета сольного народного пения Елена Константиновна приложила немало сил».

Заслуженная артистка РФ Тамара Смыслова и ансамбль «Театр народной песни»

Певицы-народницы, окончившие училище им. М.М. Ипполитова-Иванова, преподававшие в нем – гордость нашей отечественной музыкальной культуры. Это известные у нас в стране и за рубежом Екатерина Шаврина, Анна Литвиненко, Татьяна Петрова, Инга Демьянова, Зинаида Кириллова, Надежда Крыгина, Людмила Рюмина, Тамара Смыслова, Лариса Трухина, Тамара Корчагина, Валентина Готовцева, Надежда Кадышева. За годы работы кафедры «Народное пение» было подготовлено много талантливой молодежи, талантливых исполнителей.

В юбилейном концерте приняли участие: народная артистка РФ Анна Литвиненко, заслуженная артистка РФ, лауреат премии Андрея Первозванного Татьяна Петрова, заслуженная артистка РФ, руководитель Театра народной песни им. Дмитрия Покровского Тамара Смыслова, заслуженная артистка РФ Надежда Крыгина, лауреаты международных и всероссийских конкурсов Валентина Машкова, Евдокия Михайлова, Алена Романова, Наталья Пашкова, лауреат всероссийских конкурсов и фестивалей Анна Хворых, а также выпускница кафедры, лауреат конкурса «Голоса России» Светлана Томилина.

Заслуженная артистка РФ, лауреат премии Андрея Первозванного Татьяна Петрова

Русская душа Надежды Крыгиной

С заслуженной артисткой РФ Надеждой Евгеньевной Крыгиной мы встретились накануне юбилея кафедры «Народное пение». Она доброжелательно встретила меня в 40 классе.

– Надежда Евгеньевна, расскажите, почему Вы заинтересовались пением? У вас в семье был кто-нибудь из музыкантов?

– Нет. В семье моей никаких музыкантов не было, потому что я из простой русской деревни, из Курской области. Родители мои колхозники. Я выросла с песней русской.

– А когда Вы в первый раз попали в Ипполитовку? У кого Вы учились?

– В первый раз, по-моему, в 1977 г. после 8 класса я приехала поступатьв Гнесинское музыкальное училище. Но там сказали, что у меня еще не сформирован голос – должна произойти мутация. И я решила попробовать счастье в училище имени М.М. Ипполитова-Иванова. Но здесь был такой же ответ. И в 1979 г., не заезжая никуда – ни в Гнесинку, ни в другие учебные заведения – приехала сразу сюда, в Ипполитовку.

Я поступила в класс замечательного педагога, он был зав. отделением, Тарасенко Николай Михайлович, ветеран войны. Он меня прослушивал и ... взял.

– Почему Вы выбрали именно это отделение?

– Ну а какое? У меня не было ни музыкальной школы, ничего. Постановка голоса-то уже была народная.

Продолжение на 2-й стр.

Интервью с Т. Ниловой

Огромное количество документов, материалов, рукописей, фотографий содержит фонд М.М. Ипполитова-Иванова в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки. Старший научный сотрудник музея Татьяна Викторовна Нилова, подготовившая выставку к юбилею композитора, любезно согласилась рассказать о некоторых из них кандидату искусствоведения Е.Г. Захаровой.

Читайте интервью на 4-й стр.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

К юбилею Натальи Владимировны ЕРОХИНОЙ

Сразу несколько круглых дат отметили на кафедре народного пения: 50 лет со дня открытия в Ипполитовке – впервые в стране – отделения по подготовке исполнителей народной песни, юбилей зав. кафедрой Н.В. Ерохиной и 10-летие ее руководства кафедрой. Интересно, что Наталья Владимировна начинала заниматься именно в классе у Е.К. Гедевановой, которая директорствовала в Ипполитовке, сформировала «фольклорное» направление в вокальной педагогике, и теперь Наталья Владимировна достойно продолжает начатое ею дело.

Интерес к фольклору проявился у Ерохиной, вероятно, еще в детстве: родившись в южном многонациональном Баку, она впитала в себя традиции искусства разных народов и прониклась любовью к народной музыке. Не случайно она выбрала профессию хормейстера народного хора и всю свою жизнь посвятила благороднейшему делу – педагогике, выпустив огромное количество исполнителей народной песни.

Ученики и коллеги любят, ценят и уважают Н.В. Ерохину. За десять лет руководства кафедрой Ерохиной удалось многое, прежде всего, создать удивительное сочетание различных направлений в методике работы педагогов кафедры: здесь есть музыканты, склонные к воплощению архаичного, аутентичного фольклора; педагоги, придерживающиеся традиционных взглядов; преподаватели, сочетающие образцы русского музыкального творчества с фольклором других народов, населяющих нашу страну; а также специалисты своего рода авангардного претворения фольклора, синтеза народного и современного музыкального языка.

Наталия Владимировна пополняет кафедру молодыми выпускниками нашего института, многие из которых являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов и активно ищут новые формы работы.

Поздравляем Наталию Владимировну со всеми юбилеями и сердечно желаем ей здоровья, творческих успехов и радости в работе!

Г. А. ВОЛОТОВА
и педагоги кафедры
народного пения

Впечатления от Дня открытых дверей

Пожалуй, именно День открытых дверей можно считать визитной карточкой колледжа и института для потенциальных абитуриентов, поэтому представлять свой учебный «второй дом» большая честь и ответственность. Без преувеличения и пафоса следует читать эти слова, ибо преемственность, которую отмечала зав. кафедрой теории музыки Нина Борисовна Андрианова на открытии мероприятия, зиждется на особом характере взаимоотношений между преподавателями и студентами. Этот характер, отмечаемый и старшим, и младшим поколением, основан на камерности групп музыковедческого, теоретического и композиторского отделений, имеет черты практически индивидуального подхода к обучению и, зачастую, способствует установлению доверительных взаимоотношений. Внимание, высокий профессионализм, поддержка и понимание, ощущаемые студентами в общении со своими наставниками, рождает в ведомых любовь к своему институту и к тем, кто его олицетворяет.

Второй причиной, повлекшей всплеск энтузиазма на предложение принять участие в концертной программе, явилась возможность опробовать свой творческий потенциал в качестве музыканта-исполнителя при непосредственном общении с аудиторией (чего очень не хватает на теоретических отделениях), т.е. попробовать себя в новом амплуа. Особенно приятно и интересно в этом новом амплуа было видеть своего преподавателя по народному творчеству – Дмитрия Владимировича Смирнова, возглавившего вокальный ансамбль, составленный из добровольцев-первокурсниц музыковедческой кафедры вуза и усиленный участием старшекурсников, в чьем исполнении прозвучали казачьи песни в оригинальной народной манере.

Непривычно была решена и организация самого мероприятия: вопреки всем установившимся канонам концерт вел не преподаватель, а студент IV курса института Павел Ганов. Умело направляя корабль в изменчивой по объективным причинам концертной программе, он попутно рассказывал об особенностях учебной жизни института.

Концерт состоял большей частью из номеров, подготовленных самими студентами, исполнявшими собственные композиции. Так, в цифровом электронном звучании (собрать живой оркестр – большая трудность) были представлены оркестровая версия народной песни «Горенка» для струнного оркестра и гобоя Павла Ганова и джазовая композиция «Коктейль Чикаго» Евгения Калугина (IV курс вуза). Неожиданным сюрпризом оказался показ анимационных фильмов, музыку к которым написала студентка кафедры композиции Ольга Булычёва.

Звучали композиции и в живом исполнении. Так, мастерство джазовой импровизации показала Вера Козлова (студентка IV курса вуза), продемонстрировав навык, освоенный в курсе предмета «Основы джазовой импровизации» Д. И. Шульгина.

Торжественным финалом концерта явилась вдохновенная композиция Евгения Калугина на собственный поэтический текст «В объятьях музыки» (Ансамбль сокурсниц, инструментальное сопровождение автора). После концерта продолжилось радостное общение в тесном кругу выпускников со своими многоуважаемыми и любимыми преподавателями.

Светлана ГРИШИНА,
студентка 4 курса,
кафедры музыковедения

Русская душа Надежды Крыгиной

Начало на 1 стр.

– Что особенно запомнилось в годы учебы?

– Мне трудно было учиться, потому что я начинала все с нуля: с ноты «до». Сольфеджио было для меня абсолютно новым, непознанным, сложным предметом, но его преподавала очень хороший педагог – Каламзина Мария Александровна. Вначале было трудно-трудно, а потом я стала справляться с помощью Марии Александровны. А вот по музыкальной литературе... Представляете что такое музыкальная литература для человека деревенского? Ну, что-то я слышала по радио, какие-то произведения были на слуху. А остальное все с Божьей помощью шло, как оно шло.

– А что было потом?

– Создавался ансамбль «Россияночка» при Москонцерте, и к нам пришла Римма

Алексеевна Масленникова. Надя Кадышева тогда училась на четвертом курсе, я – на втором, а Элла Мамонова на первом. Вот она нас прослушала и стала слезно просить Н.М.Тарасенко, чтобы он нас отпустил. Но он не отпускал ни меня, ни Эллу, только Надю, которая была на выпуске. Он говорил о нас: «Ой, нет, эти “сырые”». Но Римма его упросила. И вот с 1981 года я пошла работать. А по окончании музыкального училища была Гнесинка. Высшее образование нужно было получать обязательно.

– А у Вас были кумиры, на которых Вы стремились быть похожей?

– Я хотела быть похожей сама на себя. А кумиры, конечно же, были – Лидия Андреевна Русланова, Людмила Георгиевна Зыкина. О Н.В. Плевицкой я узнала гораздо позже, хотя Надежда Васильевна – моя землячка, курянка. Это уже сейчас она для меня кумир и эталон. И Мордасова Мария Николаевна, и Ольга Борисовна Воронец, и Александра Ильинична Стрельченко – это все певицы, которых я слышала с детства. Но, повторяю, я ни на кого не хотела быть похожей. Я любила их, пела их песни, но так, как могла петь я.

– Знаю, что Вы выступали на различных конкурсах. Расскажите, пожалуйста, об этом.

– Я выступала еще в составе ансамбля «Россияночка» и на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (в 1983 году) мы стали лауреатами третьей премии в жанре народной песни. Потом уже я, как солистка, поехала на конкурс «Голоса России» в Смоленск (1990), где завоевала первую премию и спец. премию Л.А. Руслановой. Выступала и в Кельне на международном конкурсе, там тоже лауреатство получили, потом в Вене...

– Наверное, это сложно совмещать концертную деятельность и учебу?

– Да нет. Я начала петь в школе, потом у себя в районе, потом в Курске, в области. Все было легко.

– Сложно ли было «перестроиться» с ансамблевых выступлений на сольные?

– Как сказать, отчасти да. Мне пришлось заниматься отдельно с педагогом. Но когда ты начинаешь сольную деятельность, ансамблевое пение так тебе помогает! Что касается интонации, чистого исполнения, то ансамбль очень много дает.

– Какие песни больше любите исполнять: лирические или веселые?

– Раньше у меня лучше получались веселые песни. И на мне поставили «штамп» частушечницы и исполнительницы только задорных песен. Но я сказала, что могу петь самые разные песни, что и делаю.

– У Вас есть свой ансамбль. Как появилась идея его создания?

– Ансамбль «Русский берег» мы создали в 1997 г. Поехали в Муром, и я собрала ребят для аккомпанемента. Вечером вышли на берег Оки и стали рассуждать о том, как назвать коллектив. И название пришло само собой – «Русский берег». В ансамбле пять музыкантов: они играют на баяне, балалайке, домре, контрабасе, ударных.

– А теперь Вы еще и педагог. Когда и почему вы решили заниматься педагогической деятельностью?

– В 2000 г. меня пригласила преподавать Н.В. Ерохина. А потом так получилось, что, проработав год, по стечению обстоятельств я вынуждена была уйти. Но четыре года назад Наталья Владимировна опять попросила: «Надежда, возвращайся преподавать в Ипполитовку!». И я пришла. Преподавание – дело сложное. Петь – это одно, а преподавать – это совсем другое. Не всякий студент может понять то, что ты хочешь ему сказать. Допустим, я говорю о дыхании, а они не понимают. Мне ставила дыхание оперная певица Лидия Павловна Логинова – прима Саратовского театра, которая по семейным обстоятельствам переехала в Москву. Очень трудно свою наработанную школу передать.

– У вас есть девиз, которому вы придерживаетесь?

– Молитва мой девиз, чтоб Господь меня не покинул, чтоб он давал мне сил, терпения, выдержки. Жизнь – она очень сложная. Жизнь – это шипы и подорожник.

– А чему, прежде всего, стараетесь учить?

– В первую очередь стараюсь научить понимать русскую песню, душу русской песни и, естественно, я веду еще беседы о русском человеке, о земле русской, об истории русской. Это все взаимосвязано. Не очень много уделяется нам внимания: народники где-то там, около обочины. Обычно бывает так: записывают песни от бабушек в деревне, а потом поют их, существенно искажая. Я против этого борюсь. Вы послушайте, как поют бабушки! Старайтесь все запомнить и попробуйте передать, но в своем исполнении. А русская песня, русские люди, и земля российская – это единое целое. Как Троица едина, так и едины наш народ, наша культура и Россия.

– Ваши пожелания студентам Ипполитовки.

Я хочу пожелать, чтобы студенты стремились постичь основы музыки – классическая ли она, народная, древняя или современная. Постичь творчество великих композиторов, которые были в России. Назовите хоть одну страну, где есть такое огромное количество величайших композиторов! Россия – это страна непредсказуемая и величайшая. Я призываю всех любить свою землю и любить Родину. Сложная наша Родина, трудная и народ наш не простой, а если с любовью будешь ко всему подходить, все будет просто, потому что любовь есть истина, любовь есть Бог.

Беседу вела
Евгения ФРОЛОВА,
студентка 3 курса
кафедры музыковедения

К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Об Ипполитовке в годы войны

Из воспоминаний пианистки, старейшего педагога училища Т.А.Чубченко

Наше Московское музыкальное училище им. М.М.Ипполитова-Иванова не было эвакуировано в 1941 году. Дирекция и комсомольцы Валентина Рачковская, Валерия Стурцель, Александр Левантиди, Татьяна Чубченко пошли в редакцию газеты «Комсомольская правда» к Семену Наринъяни с просьбой, чтобы он помог нам остаться в Москве. Мы хотели сами бороться за Москву!

Директор Любовь Владимировна Рубинштейн, энергичный человек, прекрасный работник, отдавала все силы училищу. А завучем была Анаида Степановна Сумбатян, она организовала учебную работу силами коллектива штатных педагогов и приглашенных из консерватории, которые не уехали в эвакуацию. (Из выпускников Сумбатян, воспитавшей многих прекрасных музыкантов, получили известность лауреаты первой премии конкурса им. П.И.Чайковского Владимир Ашкенази и Владимир Крайнев).

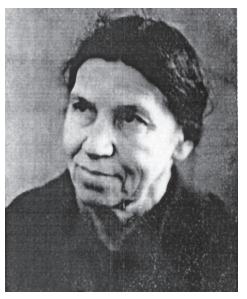
Несмотря на трудное военное время, мы занимались, рыли окопы под Москвой, дежурили на крыше, во дворе училища.

1 июля 1941 года Таганский райисполком отправил отряд студентов в составе тридцати человек на трудовой фронт на станцию Вязьма, где студенты рыли противотанковые рвы и строили укрепления. Это были студенты оркестрового отдела. Старшим в группе был тромбонист Виктор Купреев, который, будучи студентом 3-го курса (!), поступил в оркестр Большого театра. Поехали также Сергей Купреев – гобоист, Генрих Талалян – альтист, Лазарь Двоскин (позже – концертмейстер альтов в оркестре Московской филармонии), Юрий Чебаков (после войны он стал художником), Олег Ронинсон и многие другие. В октябре группу вернули в Москву и распределили по воинским частям, отправив на фронт. Олег Ронинсон был тяжело ранен, обморозил руки и потом разрабатывал пальцы, чтобы вновь начать играть на альте. Позже, окончив ГМПИ им. Гнесиных, он работал в оркестре, преподавал, писал музыку. Умер от ран Сергей Купреев. Виктор Купреев воевал на Первом Украинском фронте, прошел Польшу и Чехословакию. Награжден орденом «Красной Звезды» и медалью «За боевые заслуги». Вернувшись в Москву в 1946 году, окончил наше училище и по конкурсу вновь прошел в оркестр Большого театра солистом-тромбонистом.

Оркестр училища под руководством Михаила Никитича Тэриана выступал в Хамовнических и Симоновских казармах, откуда бойцы уходили на фронт. Давали концерт и в части генерала К.К.Рокоссовского под Москвой.

5 декабря 1941 года у нас в училище состоялся концерт для защитников Москвы. В зале было холодно. Вел концерт Константин Христофорович Аджемов, профессор консерватории, который проводил тогда радиопередачи для бойцов. Выступала, среди других, способнейшая скрипачка Маргарита Меграбян, которая сразу после окончания только училища (!) поступила в Государственный Большой симфонический оркестр.

Вспоминается и концерт в г. Люблино, сбор от которого пошел в фонд обороны. Здесь выступали учащиеся и зав. фортепианным отделением Анна Евгеньевна Михальчи, которая в 1919 году, когда директором Московской консерватории был М.М. Ипполитов-Иванов, окончила ее с золотой медалью. Был организован также новогодний концерт для детей в бомбоубежище на Абельмановской улице. Газета «Вечерняя Москва» откликнулась на эти событие заметками «Бойцы у юных музыкантов» и «Елка в бомбоубежище».



Во время войны несколько студенток и педагогов пошли на курсы медсестер, среди них - Лидия Владимировна Руденко, Цогик Кегамовна Парсамян, Нина Рубцова (Качуевская), которая была тяжело ранена и награждена медалью «За отвагу».

Пианистка Л. В. Руденко организовала концертную бригаду в составе Н. Кислинская, М.Родина, Ю.Царев, А.Гусарова, Л.Руденко, выступавшую на Прибалтийском фронте.

Георгий Безруков (альтист) создал струнный квартет, который выступал с концертами, выезжая на 3-й Белорусский фронт.

Прошел фронт Борис Феоктистов, знаменитый балалаечник Ансамбля песни и пляски им. Александрова. В нашем училище он занимался по классу виолончели, но победила любовь к балалайке. Он стал ее королем!

Зинаида Ермолаевна Евтушенко (мать поэта Евгения Евтушенко), окончив наше училище в 1939 году, поступила солисткой в Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 1941 году она участвовала во фронтовых концертных бригадах. Вернулась домой в 1943 году, когда родился сын Евгений.

Перед воинами-моряками выступали солистка Большого театра Татьяна Емельяновна Талахадзе и пианистка Алевтина Александровна Мирецкая-Ивановская. Впоследствии обе они работали в нашем училище.

До Берлина дошел Константин Васильевич Камышев, он участвовал в Параде победы на Красной площади, руководил оркестром. Был в Берлине на четырех парадах войск союзников. Впоследствии работал в нашем училище дирижером духового оркестра.

Перминов Леонид Васильевич дирижировал на Ленинградском фронте духовым оркестром, позже работал у нас дирижером духового оркестра, заведовал музыкальной частью Театра им. Ленинского комсомола. На фронте написал «Походную песню».

На Украинском фронте в качестве дирижера выступал Николай Сергеев, наш студент, который впоследствии стал главным дирижером духового оркестра СССР.

А Илья Прокофьевич Бабичев (директор училища в 1970-е годы) служил фронтовым связистом на Западном фронте. Он показан в фильме «Стратегия победы», где поет и аккомпанирует себе на баяне.

Ушли в народное ополчение Леонид Живов, Алексей Кандинский и зав. Национальной студией МГК Шотниев, ученик Ипполитова-Иванова. Под Москвой Шотниев погиб. Живов и Кандинский вернулись и позже стали профессорами Московской консерватории.

Как больно, что более двадцати наших студентов погибли на фронте! Из них – очень много талантливых, таких как скрипач Виктор Кудрявцев, скрипач и композитор Виктор Поспелов, виолончелистка Тамара Бородовская и многие другие. Вечная им память!

***

Всем известна фотография: Русланова поет у стен поверженного рейхстага; за ее спиной – Казачий хор Второго Кавказского корпуса. Аккомпанирует Руслановой на белом роскошном аккордеоне Борис Уваров, студент-пианист из класса профессора В.Н. Аргамакова. Борис Уваров воевал во Втором кавказском корпусе, которым руководил генерал-лейтенант Владимир Викторович Крюков. Он и подарил Уварову трофейный аккордеон, предложив аккомпанировать Лидии Андреевне Руслановой. Три года всенародно любимая певица и никому неизвестный студент ездили

с концертами по нашим воинским частям. Где им только не приходилось выступать – и в блиндажах, и на платформе грузовика, и просто на лужайке среди присевших отдохнуть воинов.

После войны Борис Григорьевич стал солистом Москонцерта, организовал инструментальный ансамбль, одно время аккомпанировал Людмиле Зыкиной, выпускнице нашего училища. Работал и с солисткой Большого театра Надеждой Самойловной Чубенко, которая преподавала у нас вокал. Борис Уваров был замечательным музыкантом и прекрасным аккомпаниатором.

Силами студентов и педагогов института были организованы концерты, творческие мероприятия в Ипполитовке и на различных концертных площадках. Подробную информацию читайте в следующем номере.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Поздравление Рубену Павловичу ЛИСИЦИАНУ, нашему коллеге, товарищу с юбилейной датой рождения!

Действительно, семейная радость рождения Рузанны и Рубена, совпала с майскими днями всенародного ликования – Великой Победы! В этом есть некий символический смысл. Завершение многострадальной, тяжелейшей войны дает радость и надежду на мирную жизнь, счастливую пору взращивания нового поколения. Только послевоенное время было трудным испытанием – голод, продовольственные карточки, восстановление разрушенного хозяйства.

Стремление же человека в преодолении трудностей, в единении нации совершали чудеса, только уже на трудовом фронте. Детям отводилось все лучшее! И мальчик Рубен, родившийся в семье известного певца Павла Герасимовича Лисициана и замечательной мамы Дагмары Александровны, с раннего возраста начал профессионально учиться музыке, что впоследствии сыграло большую роль в формировании личностных качеств певца-музыканта. Вначале – ЦМШ, в которой он терпеливо овладевал навыками игры на виолончели, следующий этап – поступление на вокальное отделение нашего музыкального училища, по окончании которого в 1965 году поступил в ГМПИ им. Гнесиных. Среди педагогов периода обучения были: М.Л. Ростропович, Д.И. Варшамов, С.К. Стучевский Н. Н. Делициева, П.Г. Лисициан. В 1969 году, на международном конкурсе вокалистов им. Р.Шумана получил звание лауреата (1 премия).

Завершил обучение Рубен Павлович, окончив Ереванскую консерваторию по классу народного артиста СССР, профессора П. Г. Лисициана.

Впервые я услышал Рубена в малом зале училища в 1964 г.на концерте класса заслуженного артиста Гр.ССР Д.И. Варшамова, будучи приглашенным студентом этого же класса. Пел он достойно, музыкально, с выделяющимся от других исполнителей артистизмом, пластикой.

В 1965 году мы были приняты в Гнесинский институт, в котором также учились и закончили его Карина и Рузана Лисициан. В 1970-е годы Карина Павловна успешно преподавала на нашем вокальном отделе. Я не могу и не хочу даже в данном приветствии отделить одного юбиляра от монолитного контекста их семейного единения. Это многого стоит, этому надо учиться. Поэтому желательно не только радоваться лучшим примерам, подтверждающим умение сохранить устои добрых семейных традиций, но и развивать свое стремление и способствовать к собственному приумножению.

Музыкальное развитие молодого музыканта было стремительным. Сильным организующим началом явилась работа в созданном Ансамбле старинной музыки «Мадригал» под руководством замечательного музыканта и организатора этого коллектива – А. Волконского. Обучаясь на 1 курсе вуза, Рубен вместе с сестрами с успехом пел в «Мадригале», являясь родоначальниками этого коллектива вместе с небольшой группой музыкантов – певцов и инструменталистов. С удовольствием вспоминаю время, когда на лекциях по зарубежной музыкальной литературе студент Лисициан иллюстрировал сольные концертные арии (из репертуара Ансамбля). Это воспринималось как щедрый подарок – слушать не запись, а живое исполнение, к тому же, в то время записей было крайне мало.

Время идет. Прошли годы совместного служения в МГФ, ныне академической. В настоящее время заслуженный артист России, профессор кафедры Рубен Павлович Лисициан с 2005 г. заведует кафедрой сольного академического пения.

Музыкант яркого дарования, он полон энергии и желания многое успеть. Это не легко, но ведь интересно – жить и творить в радость. Недавно коллектив кафедры поздравлял Лисициана с завершением большой, представляющей практический интерес, успешной работы – выпуска авторского альбома «25 вокализов для развития чувства стиля», который уже стал активно применяться в учебной практике.

Дорогой наш товарищ, Рубен Павлович! Сердечно поздравляем Вас с небольшой, но уже солидной датой, как рождения, так и творческого служения!

Пусть здоровье и неиссякаемый творческий тонус будут добрыми помощниками в наших общих новых благих начинаниях, а может быть и свершениях!

Ю. САВЕЛЬЕВ, заслуженный артист России, профессор

Интервью с Т. Ниловой

Начало на 1-й стр.

– Татьяна Викторовна, Вы постоянно создаете самые разнообразные выставки. Скажите, какие у Вас впечатления от работы над выставкой архивных материалов М.М. Ипполитова-Иванова?

– Признаюсь, что работать над выставкой было очень интересно, потому что архив Ипполитова-Иванова – один из самых больших в нашем музее. Более того, в нем много фотографий большого размера, которые очень хорошо сохранились. Поэтому выставка очень хорошо смотрится.

– Сколько единиц хранения насчитывает фонд Ипполитова-Иванова?

– Более десяти тысяч. Поэтому, конечно же, было из чего выбирать материал для выставки.

– Какие экспонаты можно назвать главными на выставке?

– Сложно сказать... Например, огромная, больше метра, прекрасно сохранившаяся фотография Ипполитова-Иванова 1901 года. Также и различные групповые фотографии: Ипполитов-Иванов с профессорами консерватории, музыкально-общественными деятелями, педагогами, музыкантами из разных городов России, которые приезжали в Москву на совещания, конкурсы и т.д. Интересны и фотографии, связанные с деятельностью Ипполитова-Иванова в Оперном театре – это групповые фотографии актеров и артистов Московской русской частной оперы С.И. Мамонтова, фотографии с изображением сцен из спектаклей. Любопытны фото с учащимися различных учебных заведений – это, прежде всего, студенты Московской консерватории и Музыкального техникума имени М.М. Ипполитова-Иванова.

– Татьяна Викторовна, работая над материалом для выставки, Вы, вероятно, узнали много интересных фактов из жизни этого замечательного композитора. Расскажите, пожалуйста, о нем.

– Вообще личность М.М. Ипполитова-Иванова, казалось бы, сейчас мало известная современному человеку, особенно молодому человеку, была чрезвычайно значительной для музыкальной Москвы конца XIX – первой трети XX века. По фотографиям Ипполитов-Иванов производит впечатление человека неспешного, спокойного, доброжелательного. На самом деле он успевал делать очень много полезных дел, и его сердце было настроено на то, чтобы служить на разных поприщах. Вот и на выставке материалы подобраны так, чтобы раскрыть различные сферы деятельности Ипполитова-Иванова. Окружают центральное фото Ипполитова-Иванова портреты Чайковского и Римского-Корсакова, крупнейших русских композиторов, с которыми Ипполитов-Иванов был достаточно тесно связан. Вообще, о его дружбе и творческих связях с Петром Ильичом в музее содержится много материалов. Дело в том, что когда Ипполитов-Иванов после окончания Санкт-Петербургской консерватории начал профессиональную деятельность, она была связана с работой в Тифлисе. Здесь Ипполитов-Иванов должен был основать отделение Русского Музыкального Общества и создать музыкальное училище. Кроме того, он чрезвычайно поднял профессиональный художественный уровень в этом городе, в частности, в Тифлисском оперном театре, где в то время выступали замечательные певцы – это и В.М. Зарудная, супруга Михаила Михайловича, и Тартаков, и многие другие. И как раз в это время (1880-е годы) в Тифлисе служил брат П.И. Чайковского Анатолий. Поэтому Петр Ильич несколько раз приезжал в этот город – сначала к брату, а потом познакомился и близко подружился с семьей Ипполитова-Иванова.

– Чайковский же в 1880-е годы был известен во всей Европе!

– Конечно. А Михаил Михайлович был начинающим музыкантом в Тифлисе. Но при этом, уже с молодых лет он пользовался огромным авторитетом. Чайковский поддерживал его первые композиторские опусы, а Ипполитов-Иванов, в свою очередь, посвятил Петру Ильичу свою первую оперу «Руфь», клавир которой можно было увидеть на выставке.

– Помню, на выставке также экспонировались фото исполнительницы главной партии оперы «Руфь» – В.М. Зарудной.

– Верно. Причем Чайковский высоко ценил талант супруги Ипполитова-Иванова, считая, что Варвара Михайловна обладает чуть ли не самым лучшим в России голосом. Кроме того, Петр Ильич высоко оценивал ее музыкальность. Он просил и убеждал Михаила Михайловича переехать в Москву или Петербург для того, чтобы Варвара Михайловна могла выступать на императорской сцене. К сожалению, этого не произошло. Хотя супруги переехали в Москву, но певица оставила оперные подмостки и занялась исключительно преподавательской деятельностью. В то же время, Чайковский часто приходил в дом Ипполитова-Иванова. Сохранилось много фотографий Чайковского с дарственной надписью, фотографий композитора и Ипполитова-Иванова, сделанные в Тифлисе, и фотографий проводов Чайковского из Тифлиса. Есть замечательная фотография, на которой Петр Ильич снят с ведущими педагогами Тифлисского музыкального училища, директором которого был Ипполитов-Иванов. Кроме того, как я уже говорила, Чайковский очень любил приходить в дом к Михаилу Михайловичу, и среди экспонатов выставки есть интересная записочка: «Я не смогу сегодня прийти к вам, уважаемые Михаил Михайлович и Варвара Михайловна. Приду через несколько дней». То есть, подлинные материалы того периода дружбы и общения с Чайковским в достаточном количестве содержатся в фонде М.М. Ипполитова-Иванова.

– Расскажите, пожалуйста, сохранились ли какие-либо материалы, связанные с Татьяной – приемной дочерью Ипполитова-Иванова?

– Да, в музее есть несколько ее фотографий. По воспоминаниям Михаила Михайловича, ее нашли у порога дома в корзине. Подбросили Таню цыгане, знавшие, что семья достаточно обеспеченная и сможет воспитать и вырастить ребенка (детей у супругов не было, так как Варвара Михайловна была очень увлечена своей оперной карьерой). Таню очень любили, и сохранилось много фотографий с ней и Михаила Михайловича, и Варвары Михайловны. Чайковский, приходя к ним в дом очень любил играть с девочкой и называл ее «шишечка».

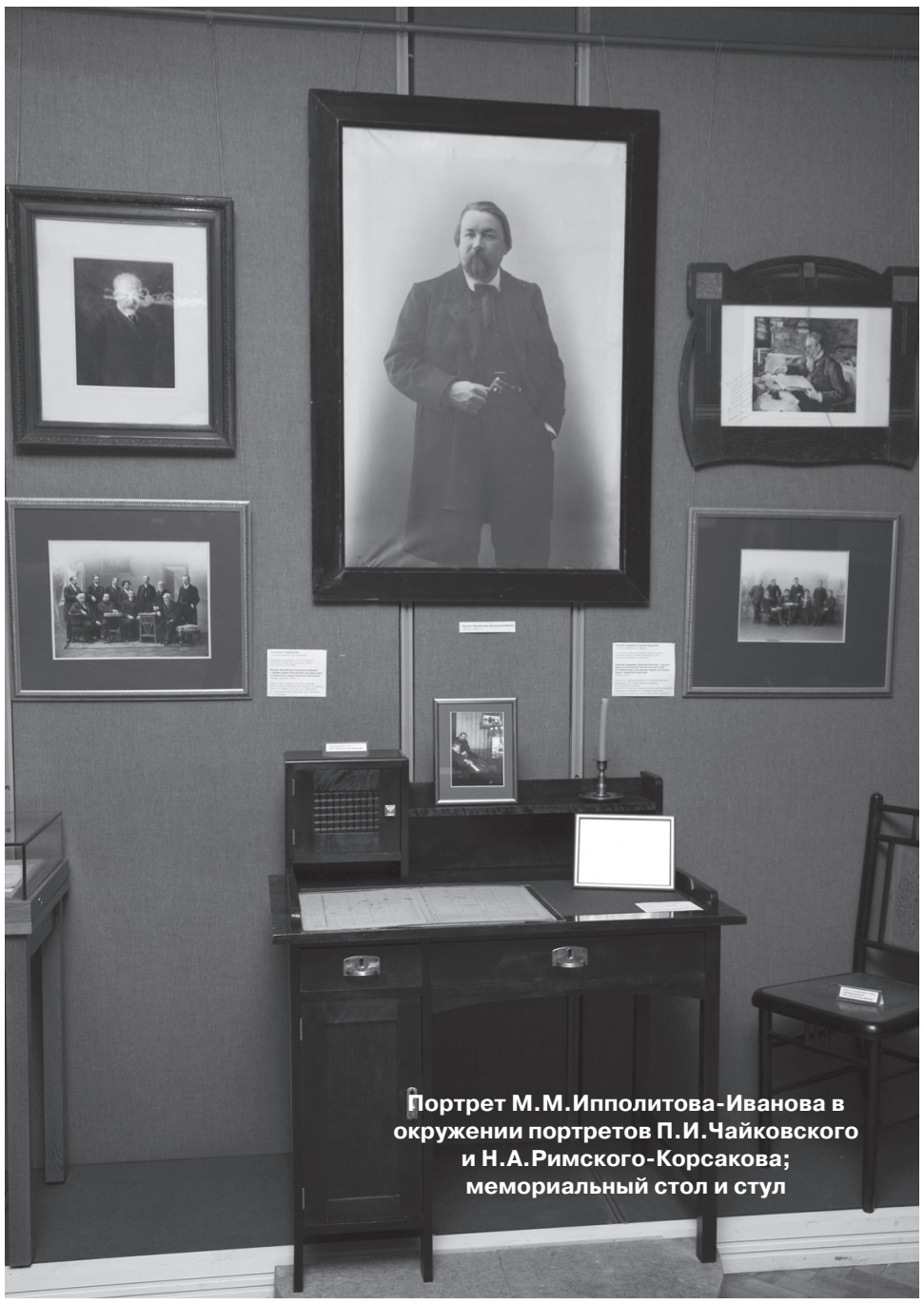
– Как сложилась судьба Татьяны?

– Она с мужем уехала за границу и каких-либо широкоизвестных сведений о ее дальнейшей жизни я не имею.

– Скажите, а какие есть в музее материалы, связанные с дружбой Ипполитова-Иванова с Римским-Корсаковым?

– С этим композитором Михаил Михайлович общался дольше. Их дружба началась еще в годы учебы Ипполитова-Иванова, где он занимался у Римского-Корсакова по теории композиции. Кстати, Николай Андреевич отзывался об Ипполитове-Иванове, как о талантливом, подающим большие надежды музыканте. Именно через Римского-Корсакова Михаил Михайлович познакомился с композиторами «Могучей кучки» и, прежде всего, с Балакиревым.

Продолжение читайте в следующем номере.



Портрет М.М.Ипполитова-Иванова в окружении портретов П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова; мемориальный стол и стул

Старш.науч.сотрудник музея Т.В. Нилова открывает выставку «М.М.Ипполитов-Иванов: к 150-летию со дня рождения. Музыку без сердца я не понимаю»

Акварельный портрет М.М. Ипполитова-Иванова

КОНФЕРЕНЦИИ, ЧТЕНИЯ

На Гедевановских чтениях

23 апреля в нашем институте проходили Гедевановские чтения, – так называется ежегодная научно-методическая конференция, ставшая уже традиционной. Она посвящена светлой памяти Елены Константиновны Гедевановой, которая в течение многих лет

была директором Ипполитовского училища. Несомненно, ее образ и благодарная память ее учеников, коллег и тех, кто учился в годы ее руководства, подсказывает круг тем, общее направление и дух этих собраний.

Так было и в этот раз: Ю.Н. Савельев поделился своими воспоминаниями о Елене Константиновне, принявшей его, тогда начинающего педагога-вокалиста, под свое крыло и направлявшей его первые шаги на этом поприще. И.М. Ромащук сделала интереснейшее сообщение о М.Л. Пресмане – первом директоре нашего училища. М.А. Бердников рассказал о С.Н. Решетове, возглавившем кафедру «Фортепиано. Орган» в трудные 1990-е годы.

Содержание «чтений» этим не исчерпывалось: из их названия очень естественно вытекает возможность для педагогов, аспирантов поделиться своими творческими идеями, вынести на доброжелательный суд коллег научные и методические работы. Поэтому тематика чтений получилась достаточно обширной. Были представлены: доклад о духовной музыке С.В. Рахманинова (А.Б. Ковалев); сообщение, посвященное практике работы с хором на примере опыта выдающегося современного дирижера Б.Г. Тевлина (Н.В. Кошкарева); научный трактат, автор которого рассматривает музыку как «мультисистему» (И.А. Неводова). На конференции прозвучало несколько педагогических выступлений: М.Н. Янина рассказала о принципах работы учителя музыки в общеобразовательной школе; С.В. Лукерченко познакомила собравшихся с приемными требованиями по теории музыки в Королевской академии музыки в Лондоне; М.В. Переверзева поделилась опытом преподавания американской музыки в Московской консерватории; Л.И.Соколова предложила вниманию участников конференции свои наблюдения над вовлечением студентов-музыкантов в творческое освоение иностранных языков; Т.В. Карнаух рассказала об опыте творческой работы по педагогической практике со студентами-теоретиками.

Завершил Гедевановские чтения глубоко содержательный доклад Д.В. Смирнова о фольклорной поездке С.И.Танеева на Кавказ в 1885 г.

Как видим, проведенная конференция затронула разнообразные аспекты деятельности современных музыкантов, посвятивших свои выступления памяти Е.К. Гедевановой и М.Л. Пресмана.

Т.В. КАРНАУХ

«МУЗЫКА: открытие, изучение, интерпретация»

Такая тема традиционной конференции «Неизвестное об известном», которую ежегодно в декабре и в мае проводит докт. иск., проф. И.М.Ромащук, объединила выступления молодых исследователей, аспирантов и студентов.

Что отрадно: было много исполнителей, поэтому неудивительно, что наряду с докладами и сообщениями звучала музыка. Вера Ермакова (аспирантка 1 года обучения, кл. проф. Лисициана, науч. рук. докт.иск., проф. Яковенко С.Б.), обратившись к изучению вокальной лирики Ипполитова-Иванова, исполнила два (из пяти) японских стихотворения композитора (партия ф-но Алла Горяева). Юлия Черпакова (аспирантка 2 года обучения, кл.проф. Павловой В.И., науч. рук. канд.иск., доцент Петрова А.А.) показывала развернутые фрагменты из Трансцендентных этюдов Листа, подчеркивая их программный смысл. Интерес вызвали видеоматериалы: концертное исполнение Патетического трио А.Исаковой (доклад Ирины Кощеевой, аспирантки 2 года обучения, кл. проф. Исаковой А.П., научн. рук. Петрова А.А.) и постановочное решение балета «Укрощение строптивой» М.Броннера (сообщение Дарьи Титовой, соискателя 3 года обучения, науч. рук. док. иск., проф. Ромащук И.М.). Звучали и аудиозаписи, в их числе музыкальные фрагменты из Второй симфонии В.Калинникова (доклад аспиранта 1 года обучения Виктора Лаврова, науч. рук. канд.иск., проф. Соколова Л.П.). Интересный иллюстративный материал представил к своему докладу об истории развития трубы Семен Маркевич (аспирант 1 года обучения, науч. рук. канд. иск., доц. Астахова О.А.). Александр Кошевой (аспирант 2 года обучения, кл. Проф. Гришина В.Б., науч. рук. Петрова А.А.) поступил иначе: он принес с собой много разных барабанных палочек и с большим знанием дела, увлекательно рассказывал об их истории развития. Соискатель Александр Афанасьев (науч. рук. докт. иск., проф. Имханицкий М.И.) представил исторический экскурс развития репертуара для балалайки.

Были и студенческие выступления: Евгения Фролова (3 к., каф. музыков.) познакомила собравшихся с киномузыкой А Журбина (консультант –И.М.Ромащук); Наталья Коваль (5 к., каф. музыков., кл. Петровой А.А.) выступила с докладом «Реализация сюжета в русской инструментальной балладе»; Наталья Фролова (4 к. каф. музыков., кл. Ромащук И.М.) обратилась к литературе, посвященной опере «Руфь» Ипполитова-Иванова.

Вообще, тематика конференции оказалась весьма разнообразной и интересной. Представители кафедры хорового дирижирования, естественно, говорили о хоровой культуре: о темброформе в современных хоровых сочинениях (Наталья Кошкарева, канд.иск.); о хорах К.Волкова на стихи Шекспира (Владимир Науменко, педагог вуза и аспирант 1 года обучения, кл. проф. Гусева С.Д., науч. рук. Ромащук И.М.); об опере «Анна Снегина» В.Агафонникова, в которой важное место занимают хоровые сцены (Початкова Мария, аспирант 1 года обучения, кл. проф. Богдановой Г.А. науч. рук. Ромащук И.М.).

Помимо И.Кощеевой, кафедру фортепиано, орган представляла Аракся Айрапетян (аспирантка 2 года обучения, кл. проф. Вершининой И.Г., науч. рук. Соколова Л.П.), ее выступление касалось фортепианного творчества А.Бабаджаняна.

Будем ждать теперь выход в свет очередного выпуска сборника статей «Неизвестное об известном».

В.И.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

К юбилею Ларисы Панфиловны СОКОЛОВОЙ

День рождения! Какой замечательный праздник – веселый, радостный, с удивительным чувством душевного подъема, с предчувствием чего-то необыкновенного! И вдвойне радостно, когда день рождения отмечаешь весной – ведь вся природа просыпается, «отряхивается» от хмурого, зимнего настроения, и мир наполняется пестрыми, яркими красками, каждый день приносит новые впечатления.

В марте отметила юбилей Лариса Панфиловна Соколова – профессор, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой «Музыковедение».

В институте хорошо знают и любят эту обаятельную, изящную женщину. Лариса Панфиловна работает в Ипполитовке не так давно – чуть более десяти лет, но ей удалось очень быстро стать «своей», «ипполитовкой», чутко уловить дух давно сложившегося коллектива теоретиков и музыковедов, оставаясь при этом «особенной», задавать новый, динамичный «тон» работе кафедры.

Для студентов Лариса Панфиловна – не только авторитетный профессор, умный, внимательный руководитель дипломных работ и диссертаций, но и творческий человек, которому интересна не только его специальность, но и каждая студенческая личность. Лариса Панфиловна умеет «подтолкнуть» инициативу, искренне восхититься творческой удачей студента, поддержать любое, даже самое неожиданное на первый взгляд, творческое начинание. Но в этой миниатюрной, хрупкой женщине есть и непреклонная воля, и профессиональная принципиальность, которую чувствуют и уважают не только студенты, но и коллеги.

Поздравляем Ларису Панфиловну с Юбилеем и желаем ей на долгие годы сохранить неутомимую энергию, разнообразие творческих интересов, красоту и молодость!

М.Л. ВИТТЕ и коллеги кафедры

Признание в любви

Композиторы Ипполитовки рады поздравить дорогую Ларису Панфиловну с юбилеем – очаровательную женщину, замечательного педагога, мудрого руководителя, а также желанного, доброжелательного и квалифицированного слушателя наших произведений.

Мы все начали свою педагогическую карьеру ну в очень зрелом возрасте, и то, что наша педагогическая деятельность продолжается – во многом заслуга Ларисы Панфиловны, создавшей необыкновенно психологически комфортную атмосферу. Мы рады за наших общих «детей» (студентов), когда они попадают в Ваши заботливые руки: нам спокойно – они станут не только профессионалами, но и хорошими людьми.

С пожеланиями счастья, здоровья, удачи

Михаил Броннер
Игорь Кадомцев
Ефрем Подгайц

Сонет-посвящение

Ефрема Подгайца – Гвидо Гвицинелли

Хочу Ларисе вознести хвалы:
Она, прекрасней розы и лилеи,
Звездой взошла среди московской мглы,
Сияньем затмевая Эмпиреи.

С источником, забившим из скалы,
Ее сравню, и с морем, что синея,
Вздымает белопенные валы,
И с золотом, что блещет, не тускнея.

Идёт – столь сладостна и столь скромна,
Что всяк при ней забудет о гордыне,
Музыковеденьем он будет опьянён.

Кого улыбкой одарит сполна,
Тот счастлив – низких помыслов отныне
В своей душе питать не сможет он.

КОНЦЕРТЫ

Играет Л.И. Фихтенгольц

9 марта 2010 года в Большом зале ГМПИ имени Ипполитова-Иванова состоялся концерт заслуженного деятеля искусств России, профессора Лидии Израилевны Фихтенгольц.

Ее имя для многих поколений педагогов и выпускников нашего вуза давно стало символом высочайшей культуры, безупречного вкуса. В течение сорока двух лет Лидия Израилевна преподавала специальное фортепиано и камерный ансамбль в Ипполитовке – сначала в училище, затем, после создания института, и в вузе. За долгие годы работы она воспитала множество замечательных музыкантов, ныне работающих в самых разных уголках мира. В течение всей своей жизни Лидия Израилевна активно концертирует. Много десятилетий она была бессменным партнером своего брата – выдающегося скрипача Михаила Фихтенгольца. После его смерти основной формой ее исполнительской деятельности стали сольные концерты. Пусть они проходили не в самых больших залах и не сопровождались шумной рекламой, но для подлинных ценителей музыки они всегда были и остаются огромным волнующим событием. Таким стал и нынешний концерт, прошедший по уже установившейся в последние годы традиции – в первые дни весны проводить концерт, доставляющий всем огромную радость подлинного общения с музыкой.

Кажется, годы не властны над творческими силами Лидии Израилевны. В ее игре, всегда отличавшейся удивительным естеством, высокой простотой, подлинным проникновением в суть исполняемого, благородным, теплым звучанием инструмента, в последнее время появилось нечто новое – прибавилось новое ощущение времени: темпы стали сдержаннее, контрасты – образные и темповые – мягче. На первом плане сейчас какое-то удивительное и непрерывное созерцание вечности, пронизывающее всю атмосферу зала своей неземной красотой, состояние, в котором как бы ничего осязаемого не происходит, но в котором хочется пребывать бесконечно долго. Вспоминаются рассуждения великого русского религиозного философа И.А. Ильина о творческом созерцании в искусстве, о трех уровнях совершенства художника.

Программа концерта была посвящена композиторам-юбилярам. Звучала музыка Баха, Генделя и Скарлатти, родившихся в одном и том же 1685 году (соответственно нынешний год является годом 325-летия со дня рождения каждого из них). Торжественно, приподнято прозвучала открывшая программу Чакона Генделя, в музыке которой отчетливо было ощутимо героическое начало. Следовавшие за ней восемь сонат Скарлатти буквально потрясли высочайшей смысловой наполненностью каждой детали фактуры и подлинной виртуозностью, заключающейся не в высоких скоростях, а в удивительной красоте звучания каждой интонации, каждого украшения. Завершившая первое отделение Хроматическая Фантазия и фуга Баха прозвучала удивительно просто и мудро, как бы обобщая вечные ценности жизни.

Второе отделение было посвящено юбилярам-романтикам, чей двухсотлетний юбилей отмечает в этом году весь музыкальный мир – Шуману и Шопену. «Детские сцены» Шумана – один из «коронных номеров» Лидии Израилевны. Редко кому удается с такой естественностью и благоговением передать внутренний мир ребенка. В этот вечер, пожалуй, больше всего был выявлен философский аспект этого цикла, тот самый «голос автора» за кадром, который полнее всего звучит в последней пьесе цикла «Чу! Поэт говорит!».

Шопеновская часть программы была представлена Четвертой Балладой и несколькими мазурками. Фа-минорная Баллада сопровождает артистку всю жизнь, начиная с далекого 1945 года, с выступления на третьем Всесоюзном конкурсе пианистов. Лидия Израилевна всегда играет ее незабываемо! После нескольких лет перерыва Баллада, к счастью, вновь оказалась в ее программе концерта в этот вечер. Как и в других ранее исполнявшихся сочинениях, в ней тоже появилось нечто новое – еще более пристальное внимание к деталям, к невероятно изысканному гармоническому богатству этого сочинения. Дыхание вечности и глубокого внутреннего покоя в развертывании драматургии баллады позволило при внешне сдержанных темпах объединить форму и создать ощущение непрерывности развития.

Кульминацией концерта стало исполнение мазурок, особенно мазурки ля минор, соч. 56 и труднейшей мазурки до-диез минор, соч. 50. Сочетание подлинной простоты с удивительным проникновением в самую суть этих архитруднейших для любого музыканта миниатюр создали впечатление чуда, которое рождается на концертах крайне редко...

Хочется от всей души пожелать Лидии Израилевне новых творческих достижений, а нам – новых встреч с ее искусством!

Р.М. МУРАДЯН

Творческий вечер Аиды Петровны ИСАКОВОЙ

был приурочен к юбилею талантливой пианистки, лауреата международных конкурсов, члена Союза композиторов, замечательного педагога.

Окончив Московскую консерваторию по композиции и спец. фортепиано, Аида Петровна почти тридцать лет проработала в Алма-Атинской консерватории. С 1994 года она преподает на кафедре «Фортепиано. Орган» в нашем вузе.

Первое отделение концерта состояло из оригинальной музыки Исаковой, оно увенчалось исполнением автором сюиты из балета «Клич лебедя» по мотивам казахской легенды (балет с успехом идет на сцене театра классического балета г. Алма-Аты в постановке известного балетмейстера Б. Аюханова). Аида Петровна с блеском, одухотворенно играет сюиту, у нее прекрасно звучит рояль, и эти качества она умеет передать своим ученикам, исполнившим в концерте яркие и разнообразные композиции Исаковой.

Тонко раскрыла стиль казахской музыки М. Андреевская в пьесах «Народная песня» и «Юмореска». Образно и динамично прозвучали Фантастические пьесы (исп. И. Бойченко). Выразительно были исполнены контрастные пьесы «Птицы улетают» и «Весенний ливень» (исп. Р. Соловьева). Оригинальным замыслом («игра» квартовыми созвучиями), виртуозностью, красочностью при экономии выразительных средств привлекла Кварта-соната Исаковой в исполнении аспирантки И. Кощеевой.

Поистине прекрасным подарком для слушателей стало второе отделение, в котором ученики Аиды Петровны – лауреаты международных конкурсов Т. Чистякова, А. Кошевая, И. Кощеева, Т. Бочкарева исполнили транскрипции для фортепиано сочинений Чайковского и Рахманинова, выполненных А. Исаковой. Автор статьи поймала себя на мысли: обработки столь пианистичны, что хотелось бы самой их сыграть...

В заключении концерта прозвучала Сюита для фортепиано, вибрафона и ударных инструментов. Здесь также не обошлось без восточной красочной тематики, которую подчеркнули колоритные костюмы исполнителей (А. Кошевая – ф-но, А. Кошевой – ударные) и тембры арабских инструментов.

От общения с музыкой А.П. Исаковой всегда получаешь радость и заряд жизненной энергии. Поздравляем Аиду Петровну с юбилеем, желаем здоровья и радости, неиссякаемой творческой энергии и вдохновения, способных и преданных учеников!

О.И. КОРОХОВА и коллеги кафедры

ИЗ ПЕРВЫХ ОПЫТОВ

«КАРМЕН» Ж.БИЗЕ

на сцене Центра оперного пения Галины Вишневской

19 марта в Центре оперного пения Г. Вишневской состоялся показ оперы Ж. Бизе «Кармен». Театр встретил меня суетой зрителей, которая обычно бывает перед началом спектакля: кто-то делился впечатлениями о театре, кто-то рассуждал о предстоящей постановке. Здесь же можно было увидеть оркестрантов, которые готовились к выступлению.

Когда я вошла в зал, больше всего меня заинтересовало: как масштабная опера может быть представлена на камерной сцене?

И вот занавес открывается: звучит блестящая, эффектная, яркая увертюра. Режиссер использует реминисценцию – перед нами раскрывается сцена смерти Кармен. Прием во многом выигрышный, так как позволяет сразу увлечь зрителей сюжетом. Но, с другой стороны, неподготовленный слушатель может не понять резкого контраста музыки и картины, разворачивающейся на сцене.

Декораций использовано минимум, режиссер делает акцент на сценическом движении исполнителей, которых также немного. А что же можно сказать об исполнительском составе? Обратило на себя внимание большое число дебютантов – это Виктория Григ (Кармен), Виталий Атюшев (Эскамильо), Рената Талыпова (Микаэла), Илья Ушуллу (Цунига), Петр Сизов (контрабандист Ремендадо). Среди артистов, конечно, в первую очередь, стоит отметить Кармен. Виктория Григ произвела невероятное впечатление. В ней было все: темпераментная игра (как же она передала характер Кармен!), потрясающий голос (мягкий и в то же время страстный, сильный) и хорошее чувство ансамбля. Контрастом ей была милая, скромная, с нежным, мягким, но звонким голосом Микаэла – считаю это точным попаданием в роль, именно такую Микаэлу я ждала. Хозе производит неоднозначное впечатление. Солист чрезмерно форсировал голос, что было не всегда оправданно. Роль Эскамильо, на мой взгляд, не была убедительна. Не было той харизмы, которая есть в партии Эскамильо у Бизе. Даже известные куплеты не получились эффектными.

Оркестр... Соло трубы уже в первом действии было «фальшивым». Нередко оркестр то спешил, то наоборот затягивал, что приводило к расхождению с вокалистами. Но в чисто оркестровых эпизодах он был вполне хорош. Особенно запомнился антракт к IV действию, где соло гобоя прозвучало очень нежно и трогательно.

Есть интересные находки и забавные моменты в постановке. Во время исполнения Хабанеры, например, все участники сцены подбрасывали апельсины.

В целом постановка оперы «Кармен» произвела хорошее впечатление. Недостатки, я думаю, можно считать следствием волнения дебютантов и небольшим количеством сыгранных спектаклей (постановка восстановленная – с новым составом, премьера состоялась 17 марта 2007 г.). А всем исполнителям можно сказать: «Спасибо за чудесный вечер».

Евгения ФРОЛОВА, студентка 3 курса, кафедры музыковедения

ФЕСТИВАЛИ

Фестиваль молодых вокалистов «ГИМН УЧИТЕЛЮ», посвященный году Учителя

15 мая завершился I Фестиваль молодых вокалистов «Гимн учителю», посвященный году Учителя. Фестиваль был организован по инициативе кафедры академического пения ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова при поддержке Департамента культуры г.Москвы, управления культуры СЗАО г.Москвы, Государственного бюджетного учреждения культуры «Выставочный зал «Тушино». Автор проекта и художественный руководитель фестиваля доцент, кандидат искусствоведения Е.В. Круглова.

Фестиваль проходил с января по май и включал в себя серию тематических концертов-лекций, среди которых были концерты, посвященные памятным датам: 110-летию со дня рождения И.О. Дунаевского, 325-летию со дня рождения И.С. Баха и Г.Ф. Генделя, 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и др.

В концертах принимали участие солисты Московских оперных театров (Новой оперы, Камерного музыкального театра им. Б. Покровского и др.), солисты Государственных хоровых капелл, концертных организаций, аспиранты и студенты музыкальных вузов.

Фестивальные концерты проходили на двух площадках: в Большом зале ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова и в Выставочном зале «Тушино». Участникам Фестиваля были вручены памятные дипломы.

Хотелось бы выразить огромную признательность и благодарность устроителям Фестиваля – директору ГБУК «Выставочный зал «Тушино», почетному работнику культуры г. Москва М.Г. Панкратовой и Еврецкой Марине Александровне за прекрасную организацию и теплый прием. А всем участникам пожелать творческого счастья и успехов!!!

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

К юбилею Светланы Васильевны ЛУКЕРЧЕНКО

Проходят годы, сменяются сезоны, сессии... И вот уже мы с удивлением отмечаем: «А у N юбилей!» – «Да не может быть, она так молодо выглядит, так энергична, изящна, элегантна...». Тем не менее, это факт, и сегодня мы адресуем эти слова Светлане Васильевне Лукерченко, которая всю свою жизнь посвятила делу воспитания молодых музыкантов.

Окончив нашу Ипполитовку, а затем – Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, она пришла работать в родное училище. И с той поры (с 1984 года) Светлана Васильевна плодотворно трудится на кафедре теории музыки, ведя курсы анализа музыкальных произведений, сольфеджио, гармонии в вузе и колледже. Ее ученики – студенты разных специальностей – уважают и любят Светлану Васильевну за ее увлеченность музыкой, высокий профессионализм и педагогическое мастерство.

Лукерченко С.В. является признанным исследователем творчества выдающегося композитора современности – Юрия Буцко, автором ряда статей, учебных программ, пособий. Она часто выступает с докладами, научно-методическими сообщениями на внутривузовских и всероссийских конференциях.

Коллеги Светланы Васильевны по кафедре ценят ее за эрудированность в разных сферах музыковедения, доброжелательность в соединении с принципиальностью, ответственностью, и желают ей дальнейшего творческого роста, личного счастья и благополучия!

О.А. АСТАХОВА и коллеги кафедры

На кафедре иностранных языков

Прошла V научно-практическая конференция на тему: «Проблемы языкознания в контексте музыкальной терминологии». На конференции были затронуты важные вопросы терминоведения (Шарова О.Б., ст.преп., английский язык); раскрыты особенности употребления и принципы систематизации современных музыкальных терминов (Крюкова Л.С., Киосева Э.М. преп., английский язык), перечислены трудности, связанные с переводом музыкальных терминов (Четвертак Л.П., ст.преп., французский язык).

Профессор кафедры теории музыки Алексеева А.А. выступила с докладом «Музыкальная терминология как важнейшая составляющая художественной музыкальной культуры».

Зав.кафедрой Соколова Л.И. ознакомила участников конференции с зарубежными изданиями и словарями по музыкальной терминологии. В конференции также приняли участие студенты вуза: Наторкина В.В. выступила с докладом о словарях иностранных музыкальных терминов; Стрельцова А.В. провела сопоставительный анализ английских и русских музыкальных терминов. В целом конференция показала, насколько актуальна задача изучения специальной музыкальной лексики при обучении иностранному языку в вузе.

* * *

К празднованию 65-летия победы в Великой Отечественной войне был проведен тематический семинар по французскому языку на тему: «Франция в годы Второй мировой войны. Французское сопротивление. Освобождение Парижа. Эскадрилья “Нормандия-Неман”». Звучали песни и стихи военных лет, доклады и сообщения на французском языке. Мероприятие было организовано старшим преподавателем кафедры Л.П.Четвертак, участвовали студенты вуза и колледжа.

* * *

Состоялся традиционный студенческий вечер французской песни «Шансон». В этом году он совпал с днями празднования Франции в России и России во Франции. В программе вечера, подготовленного старшим преподавателем кафедры Л.П.Четвертак, были рассказы об истории создания песен, творчестве поэтов и композиторов. Песни и романсы на французском языке звучали в исполнении студентов вуза и колледжа в сопровождении фортепиано, флейты и скрипки.

* * *

Еще одним знаменательным событием стал межкафедральный вечер «Музыка и поэзия. XX век», проведенный кафедрами иностранных языков и общегуманитарных дисциплин. В этот раз тематика вечера была посвящена юбилею победы в Великой Отечественной войне.

Л.И. СОКОЛОВА

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Поздравляем с юбилеем

Татьяну Дмитриевну СТРЕЛЬЦОВУ – старшего преподавателя кафедры «Фортепиано. Орган» отдела концертмейстерской подготовки и публикуем ее рассказ о себе:

«Родилась я в Тбилиси, красивом зеленом городе, с гостеприимным, музыкальным народом, где мирно уживались грузины и армяне, поляки и немцы, евреи и курды. Жили мы на улице Ниношвили, 20. По утрам раздавался колокольный звон русского православного собора с одной стороны улицы, и католического костела – с другой.

В семье любили музыку. Мама хорошо пела и играла на фортепиано, аккордеоне, гитаре. Некоторое время она выступала в Тбилисском ТЮЗе, где режиссером был тогда Г. Товстоногов. Отец, геолог по профессии, заслуженный мелиоратор Грузии (его прозвали Дмитрий Алазанский, т.к. он строил Алазанскую плотину), любил ходить в Тбилисский оперный театр им. З. Палиашвили. Дед, Воробьев Яков Тимофеевич, был знаменитым в Тбилиси врачом-легочником, директором Тубдиспансера, его до сих пор помнят спасенные им люди. Он очень любил петь украинские песни. Старший мой брат, Воробьев Дмитрий Дмитриевич, стал профессиональным музыкантом. Он окончил Тбилисскую консерваторию как пианист и Ленинградскую консерваторию как музыковед, защитил диссертацию по творчеству А.Берга, преподавал в Ленинградской консерватории.

В Тбилиси я училась в музыкальной школе, а затем во Втором музыкальном училище у замечательного педагога Матюховой И.М.

Когда семья переехала в Москву (1967), я стала заниматься в Музыкальном училище при Консерватории в классе профессора Мильштейна Я.И., которое закончила с отличием (1970) и тогда же поступила в Ленинградскую консерваторию. Моими педагогами здесь были проф. Уманская Л.Б. (специальность), проф. Вакман С.Б. (конц. класс, кафедра Шендеровича), доц. Черноброва Р.С. (камерный ансамбль). Одновременно, в 1970 году, я начала работать в Ипполитовке – у вокалистов (проф. Савельев Ю.Н., засл. арт. Симонова Л.П., засл. арт. Чубенко Н.С.), дирижеров-хоровиков (проф. Тупиков И.И., доц. Есипова Е.В.), струнников (преп. Погожева Т.В., проф. Ворона В.И., проф. Подгорная Л.В.), духовиков (преп. Степанова М.А.), на кафедре симфонического дирижирования (проф. Гордеев В.П.).

С 1995 года занимаюсь подготовкой концертмейстеров. Вела экспериментальный курс «Чтение хоровых и симфонических партитур» у пианистов (написана авторская программа по этому предмету, в которой, как мне кажется, найдено новое решение одновременного изучения хоровых и симфонических партитур). Моими учениками, ряд из которых – лауреаты международных конкурсов, сделаны интересные авторские переложения с партитуры на клавир. К примеру, изданы десять номеров из «Кармины Бурана» Карла Орфа в переложении М. Пожидаевой».

НОВЫЕ ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ

Владимир Дунаев (класс проф. А.А. Цыганкова) – I премия на IX Молодежных Дельфийских играх в России; II премия на I Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах имени Салиха Сайдашева, г. Казань, Россия

Алексей Егоров (класс доц. кафедры В.Н. Небольсиной) – I премия на международном конкурсе «Искусство XXI века» в г. Ворзель, Украина

Елена Яздовская (класс проф. С.Б. Яковенко) – I премия на Открытом молодежном конкурсе академического пения «Посвящается Шаляпину» в г. Москва

Анна Казанцева (класс преп. А.А. Романовой) – I премия на Московском Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» в номинации «Народная песня. Соло. Профи»

Наталья Мангушева (класс проф. Л.В. Анчевской) – III премия на VII международном конкурсе-фестивале исполнителей «Musika classica» в г. Руза, Россия

Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова

проводит профессиональную подготовку по следующим специальностям среднего и высшего образования:

КОЛЛЕДЖ

- «Фортепиано, орган»
- «Оркестровые струнные инструменты»
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
- «Пение академическое»
- «Пение народное»
- «Дирижирование академическим хором»
- «Теория музыки»

ВУЗ

- «Фортепиано, орган»
- «Оркестровые струнные инструменты»
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
- «Оркестровые народные инструменты»
- «Современное исполнительство»
- «Пение академическое»
- «Пение народное»
- «Дирижирование академическим хором»
- «Оперно-симфоническое дирижирование»
- «Музыковедение»
- «Композиция»

Форма обучения — очная дневная по всем специальностям.

Прием документов, для поступающих в институт и колледж, начинается с 7 июня.

По окончании обучения каждому выпускнику выдается диплом государственного образца и присваивается квалификация в соответствии с его профессиональным уровнем.

Наиболее талантливые и способные выпускники получают возможность продолжать свое обучение в аспирантуре при ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова.

АСПИРАНТУРА

- специальность «Музыкальное искусство» (17.00.02)
- специализация «История, теория и практика исполнительского искусства»

Очная форма обучения – 3 года, заочная форма обучения – 4 года.

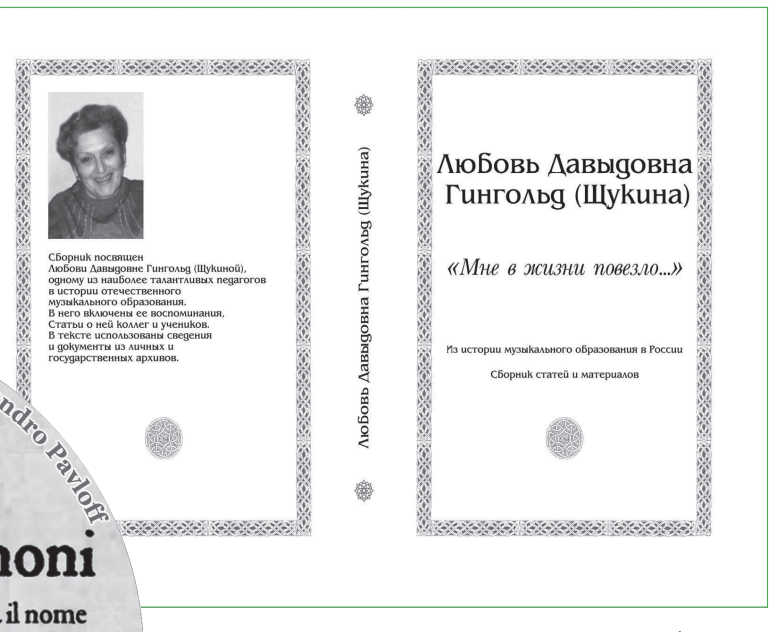
Прием документов с 15 мая по 15 июня.

Начало приемных экзаменов – 1 июля.

Начало занятий – 1 сентября.
Студенты обеспечиваются льготным проездом на городском транспорте.
Предоставляется отсрочка от армии.
Общежитие не предоставляется.
Приемная комиссия – 911-95-24
Работают платные подготовительные курсы – 911-92-97
Аспирантура – 911-92-10
Подробная информация на сайте www.ippolitovka.ru в разделе «Абитуриентам»

Нам в жизни повезло...

Знаменательно, что в юбилейный для Ипполитовки год издан сборник материалов, посвященный Любови Давыдовне Гингольд (Щукиной). Она оставила неизгладимый след в памяти тех, кто в 1960-1980-е годы изучал у нее музыкальную литературу в училище имени М.М. Ипполитова-Иванова. Сборник возник по инициативе ее учеников, выпускников училища 1973 года (автор проекта и редактор-составитель — Вера Никитина-Медведева, Московская консерватория). Для многих из нас время учебы стало незабываемым, поэтому хотелось воссоздать творческий портрет Педагога-Мастера, повлиявшего на нашу жизнь. Читатель найдет здесь воспоминания и размышления Л.Д. Гингольд, написанные специально для этого издания; воспоминания и слова благодарности учеников, музыкантов, исследователей.



В сборник включены также воспоминания о встречах, совместной работе и занятиях с Л.Д. Гингольд. В разделе «Страницы фотоархивов» широко представлены фотодокументы 1960–1980-х гг. Впервые публикуются фотографии выпускников-теоретиков за 15 лет (с 1967 по 1981).

Кропотливую работу по реставрации снимков прошлых лет, воссоздающих облик старой Москвы, проделала художник В. Жукова, разработавшая изысканный дизайн издания.

В сборнике помещены также живописные работы В. Трифоновой и поэтические посвящения (сонет, хайку, т|анка), музыкальное приношение А. Павлова, создавшего полифонический цикл из восьми канонов на тему LDG.

Издание осуществлено при участии выпускников Ипполитовки, РАМ им. Гнесиных, Фонда «Русское исполнительское искусство».

Отзывы на это издание можно прислать по адресу: vera-folk@mail.ru.

Выпускники училища
Н. МИХАЙЛОВА (ВАСИЛЕНКО),
В. НИКИТИНА (МЕДВЕДЕВА)

Однажды ученики застали великого художника в слезах.
– Учитель, почему ты плачешь? – спросили они.
– Я закончил работу, но не вижу в ней никаких изъянов, - ответил тот.
– Это же хорошо! – удивились ученики.
– Если я не вижу недостатков в своей работе, значит, мой талант идет на убыль, – ответил великий художник.

Редактор И.М. Ромащук • Ответственный за выпуск Е. Захарова • Верстка Е. Пшеничникова • Типография «Финтрекс» • Заказ № *** • Тираж 900 экз.